# ĐỀ CƯƠNG ÔN TẬP GIỮA KÌ I MÔN NGỮ VĂN NĂM HỌC 2024-2025

**PHẦN I: CẤU TRÚC BÀI KIỂM TRA, ĐÁNH GIÁ GIỮA KÌ I**

* Hình thức: Tự luận. (Thời gian làm bài: 90 phút)
* Bài kiểm tra gồm 2 phần:

**+ Phần Đọc hiểu (5 câu):** Đọc hiểu văn bản thơ

## + Phần viết: 2 câu

Câu 1: Viết đoạn nghị luận văn học liên quan đến ngữ liệu đọc hiểu.

Câu 2: Viết bài nghị luận phân tích một tác phẩm văn học (Thơ hoặc truyện)

**PHẦN II: TRI THỨC ĐỌC HIỂU VÀ VIẾT**

1. **TRI THỨC ĐỌC HIỂU THƠ TRỮ TÌNH**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **STT** | **Câu hỏi** | **Hướng dẫn** |
| **1** | **Thể thơ** | + Căn cứ vào số chữ và đặc điểm cơ bản của từng thể thơ để xác định  + Một số thể thơ thường gặp: tự do; bốn, năm, sáu, bảy, tám chữ, lục bát… |
| **2** | **Nhân vật trữ tình** | **+** Nhân vật trữ tình (còn gọi là chủ thể trữ tình) là người trực tiếp bộc lộ rung động và tình cảm trong bài thơ trước một khung cảnh hoặc sự tình nào đó. Nhân vật trữ tình có mối liên hệ mật thiết với tác giả song không hoàn toàn đồng nhất với tác giả.  + Nhân vật trữ tình có thể là tác giả |
| **3** | **Đối tượng trữ tình** | Trong văn học, đặc biệt là thơ ca, "đối tượng trữ tình" là đối tượng mà nhà thơ hoặc người viết dành tình cảm, cảm xúc của mình vào. Đây có thể là con người, cảnh vật, sự việc, hoặc bất kỳ điều gì mà nhà thơ muốn thể hiện  cảm xúc. |
| **4** | **Xác định từ ngữ, hình ảnh,**  **chi tiết** | **HS dựa vào ngữ liệu để xác định**  **(Không ghi lại máy móc cả câu/ đoạn thơ nếu đề chỉ hỏi từ ngữ, hình ảnh, chi tiết)** |
| **5** | **Nội dung chính** | * **Làm ra nháp**   + Xác định đối tượng chính (1)  + Xác định khía cạnh của đối tượng (2)  + Xác định tình cảm tác giả gửi gắm(3)   * **Làm vào bài:** Đoạn thơ trên viết về (2) của (1) để từ đó thể hiện tình cảm dành cho... (3) |
| **6** | **Cảm hứng chủ đạo** | + Cảm hứng chủ đạo là tình cảm sâu sắc, mãnh liệt chi phối toàn bộ cách thể hiện đời sống, con người và sự lựa chọn hình thức nghệ thuật trong tác phẩm.  + Hiểu đơn giản: Cảm hứng chủ đạo là tình cảm chính được tác giả thể hiện trong bài thơ  Ví dụ:  + Cảm hứng chủ đạo trong bài thơ *quê hương (Tế Hanh)*: ngợi ca vẻ đẹp và cuộc sống lao động của người dân làng chài làng chài qua đó thể hiện nỗi nhớ thương làng quê trong xa cách và tinh yêu quê hương tha thiết của  tác giả. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **7** | **Ý nghĩa của một / một vài câu thơ/ từ ngữ/ hình ảnh/ chi tiết** | **Bài làm cần đạt được những ý chính sau:**  + Giới thiệu được câu thơ/ hình ảnh/ chi tiết  + Xác định được nội dung chính của câu thơ/ giải thích nghĩa của từ ngữ/ hình ảnh/ chi tiết  + Xác định được dụng ý của tác giả khi viết câu thơ/ lựa chọn từ ngữ, hình ảnh, chi tiết đó: thể hiện tình cảm gì? nhắc nhở người đọc điều gì? |
| **8** | **Bài học rút ra từ đoạn thơ** | * Dẫn dắt giới thiệu và nêu bài học chung (bài học về điều gì?)(1) * Nêu bài học nhận thức và lí giải(2) * Nêu bài học hành động và lí giải (3) * Nêu ý nghĩa của bài học (4) |
| **9** | **Câu hỏi thông điệp** | * Dẫn dắt giới thiệu và nêu thông điệp chung (thông điệp về điều gì?)(1) * Nêu thông điệp thứ nhất và lí giải (2) * Nêu ý nghĩa của thông điệp (3) |
| **10** | **Câu hỏi về tình cảm của**  **người đọc** | **+** Giới thiệu được đoạn thơ (1)  + Đoạn thơ khơi gợi trong ta tình cảm gì?(2)  + Vì sao ta lại có tình cảm như vậy?(3) |
| **11** | **Câu hỏi về tình cảm của tác giả?** | + Câu trả lời cần trả lời đc 2 ý:   * **Qua đoạn thơ/ đoạn trích trên, người đọc cảm nhận được tình cảm**   **... của tác giả... dành cho... (1)**   * Tình cảm ấy được bộc lộ như thế nào?(2)   **-**Có thể mở rộng thêm 1 ý để nói về tình cảm của bản thân (3) |
| **12** | **Câu hỏi về xác định và nêu tác dụng của biện pháp tu**  **từ** | * Xác định biện pháp tu từ * Nêu tác dụng   **Lưu ý: HS ôn lại tất cả các biện pháp tu từ đã được học như: so sánh, nhân hóa, ẩn dụ, hoán dụ, phép điệp, liệt kê, đảo ngữ, câu hỏi tu từ,**  **điệp thanh, điệp âm…** |

1. **TRI THỨC VIẾT**

## Viết đoạn văn nghị luận văn học ghi lại cảm xúc về một bài thơ:

* + **Đoạn văn ghi lại cảm xúc về một bài thơ tự do** là đoạn văn thể hiện cảm xúc, suy nghĩ của người đọc về một bài thơ tự do (thể thơ mà người viết không bị ràng buộc vào các quy tắc về số câu, số chữ, số dòng, cách gieo vần…khi sáng tác).

## Yêu cầu đối với đoạn văn ghi lại cảm nghĩ về một bài thơ tự do:

* Về nội dung: Trình bày cảm nghĩ của người viết về một bài thơ tự do
* Về hình thức: Lập luận chặt chẽ, đưa ra được lí lẽ và bằng chứng để làm sáng tỏ câu chủ đề nêu luận điểm, lí lẽ, bằng chứng được sắp xếp theo trình tự hợp lí.
  + ***Học sinh viết một đoạn văn ghi lại cảm nghĩ về đoạn thơ theo* cấu trúc gồm có ba phần:**
* **Mở đoạn:** giới thiệu nhan đề, tác giả và cảm nghĩ chung của người viết về bài thơ bằng một câu (câu chủ đề).
* **Thân đoạn:** trình bày cảm xúc, suy nghĩ của bản thân về nội dung và nghệ thuật của bài thơ; làm rõ cảm xúc, suy nghĩ bằng những hình ảnh, từ ngữ được trích từ bài thơ.
* **Kết đoạn:** khẳng định lại cảm nghĩ về bài thơ và ý nghĩa của nó đối với người viết.
* **Diễn đạt:** Sử dung phép liên kết phù hợp**.** Viết đúng chính tả, ngữ pháp. Dùng từ phù hợp.

## Viết bài nghị luận phân tích một tác phẩm văn học

* + **Yêu cầu đối với kiểu văn bản:**
* Về nội dung: phân tích được nội dung chủ đề, nêu và phân tích được tác dụng của những nét đặc sắc về hình thức nghệ thuật đối với việc thể hiện nội dung.
* Về hình thức: lập luận chặt chẽ, có bằng chứng tin cậy từ tác phẩm, diễn đạt mạch lạc, sử dụng các phương tiện liên kết hợp lí để giúp người đọc nhận ra mạch lập luận của văn bản.
* Bố cục bài viết cần đảm bảo 3 phần:

**+ Mở bài:** giới thiệu về tác phẩm văn học (tên tác phẩm, tác giả), nêu ý kiến khái quát về chủ đề và những nét đặc sắc về hình thức nghệ thuật của tác phẩm.

**+ Thân bài:** lần lượt trình bày các luận điểm làm nổi bật chủ đề và những nét đặc sắc về hình thức nghệ thuật trong tác phẩm và tác dụng của nó đối với việc thể hiện nội dung tác phẩm.

**+ Kết bài**: khẳng định lại ý kiến về chủ đề và những nét đặc sắc về hình thức nghệ thuật của tác phẩm; nêu suy nghĩ, cảm xúc, trải nghiệm cá nhân hoặc bài học rút ra từ tác phẩm.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

# PHẦN III: GỢI Ý NGỮ LIỆU

1. **DÙNG CHO PHẦN ĐỌC HIỂU**

**VB 1: Đọc đoạn thơ sau và thực hiện các yêu cầu bên dưới:**

# CẢM ƠN ĐẤT NƯỚC

*...Thời gian qua*

*Xin cám ơn đất nước*

*Bom đạn mấy mươi năm vẫn lúa reo, sóng hát Còn vọng vang với những câu Kiều*

*Trong từng ngần ấy những thương yêu Tiếng mẹ ru hời*

*Điệu hò thánh thót*

*Mang hình bóng quê hương tôi lớn thành người Đất nước của tôi ơi!*

*Vẫn sáng ngời như vầng trăng vành vạnh.*

(***Cảm ơn đất nước*** - Huỳnh Thanh Hồng)

**Câu 1.** Thể thơ và phương thức biểu đạt của đoạn thơ trên là gì?

**Câu 2 .** Xác định nhân vật trữ tình và đối tượng trữ tình trong đoạn thơ trên

**Câu 3 .** Nêu nội dung chính của đoạn thơ trên.

**Câu 4 .** Chỉ ra và cho biết tác dụng của **biện pháp tu từ** được sử dụng trong câu thơ sau: “*Bom đạn mấy mươi năm vẫn lúa reo, sóng hát.”*

**Câu 5.** Thông điệp nào được gửi gắm trong câu thơ: “*Mang hình bóng quê hương tôi lớn thành người.”?*

***Câu 6****: Ghi lại cảm xúc của em khi đọc đoạn thơ trên bằng một đoạn văn.*

## VB 2: Đọc đoạn thơ sau và thực hiện yêu cầu bên dưới:

*Quê hương tôi có con sông xanh biếc Nước gương trong soi tóc những hàng tre Tâm hồn tôi là một buổi trưa hè*

*Toả nắng xuống lòng sông lấp loáng Chẳng biết nước có giữ ngày, giữ tháng Giữ bao nhiêu kỷ niệm giữa dòng trôi? Hỡi con sông đã tắm cả đời tôi!*

*Tôi giữ mãi mối tình mới mẻ*

*Sông của quê hương, sông của tuổi trẻ Sông của miền Nam nước Việt thân yêu*

(Trích *Nhớ con sông quê hương,* Tế Hanh, in trong *Thơ miền Trung thế kỉ XX,* NXB Đà Nẵng, 1995)

**Câu 1**. Xác định thể thơ và PTBĐ của đoạn thơ trên.

**Câu 2**. Nhân vật trữ tình trong bài thơ là ai? Xác định đối tượng trữ tình mà nhà thơ hướng đến trong đoạn trích.

**Câu 3.** Chỉ ra và nhận xét cách gieo vần, ngắt nhịp trong đoạn trích.

**Câu 4**. Nhận xét về hiệu quả của biện pháp tu từ được sử dụng trong các dòng thơ sau đây.

*Tâm hồn tôi là một buổi trưa hè*

*Toả nắng xuống lòng sông lấp loáng*

**Câu 5**.Em hiểu thế nào về ý nghĩa của các dòng thơ cuối của đoạn thơ?

*Hỡi con sông đã tắm cả đời tôi! Tôi giữ mãi mối tình mới mẻ*

*Sông của quê hương, sông của tuổi trẻ Sông của miền Nam nước Việt thân yêu*

**Câu 6.** Viết đoạn văn ghi lại cảm nghĩ của em về hình ảnh con sông quê trong đoạn thơ trên.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

## VB 3: Đọc văn bản sau:

# NGÀY XƯA CÓ MẸ

## (Trích)

**Thực hiện các yêu cầu:**

Khi con biết đòi ăn

Mẹ là người móm cho con muỗng cháo Khi con biết đòi ngủ bằng tiết tấu

Mẹ là người thức hát ru con

Bầu trời trong mắt con ngày một xanh hơn là khi tóc mẹ ngày thêm sợi bạc

Mẹ đã thành hiển nhiên như trời – đất Như cuộc đời – không thể thiếu trong con Nếu có đi vòng quả đất tròn

người mong con mỏi mòn vẫn không ai hơn mẹ Cái vòng tay mở ra từ tấm bé

cứ rộng dần theo con trẻ lớn lên

… Mẹ!

Có nghĩa là bắt đầu

cho sự sống - Tình yêu - Hạnh phúc Mẹ!

Có nghĩa là duy nhất

Một bầu trời – một mặt đất - một vầng trăng Mẹ không sống đủ trăm năm

Nhưng đã cho con dư dả nụ cười, tiếng hát

(Thanh Nguyên, Ngày xưa có Mẹ, trích tập thơ Có khi nào nhớ?

NXB Văn nghệ, TP Hồ Chí Minh, 1987)

**Câu 1.** Xác định thể thơ,PTBĐ, nhân vật trữ tình, đối tượng trữ tình của văn bản.

**Câu 2.** Ghi lại những từ ngữ khắc họa hình ảnh người mẹ mà tác giả sử dụng trong sáu dòng thơ đầu. Qua những từ ngữ đó, người mẹ hiện lên thế nào trong kỉ ức của nhân vật người con?

**Câu 3.** Em hiểu thế nào về hình ảnh bầu trời trong mắt con ngày một xanh hơn?

**Câu 4.** Xác định và nêu tác dụng của biện BPTT có trong 2 câu thơ sau:

*Mẹ đã thành hiển nhiên như trời – đất Như cuộc đời – không thể thiếu trong con*

**Câu 5 .** Mẹ và những người thân trong gia đình là những người không thể thiếu trong con. Nhưng trong nhịp sống hối hả hiện nay, dường như con cái với cha mẹ ngày càng thiếu sự gắn kết. Theo em, cần làm gì để các thành viên trong gia đình gắn kết hơn?

**Câu 6.** Viết đoạn văn phân tích tám dòng thơ cuối của văn bản Ngày xưa có Mẹ được trích trong phần đọc hiểu.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**VB 4**: Đọc đoạn thơ sau :

|  |  |
| --- | --- |
| “Nếu tổ quốc nhìn từ bao hiểm họa Nếu tổ quốc neo mình đầu sóng cả Đã mười lần giặc đến từ biển Đông  Những chàng trai ra đảo đã quên mình  Thương đất nước trên ba ngàn hòn đảo Nếu tổ quốc nhìn từ bao mất mát  Suốt ngàn năm bóng giặc vẫn chập chờn Máu xương kia dằng dặc suốt ngàn đời | Những ngọn sóng hóa Bạch Đằng cảm tử Một sắc chỉ về Hoàng Sa thuở truớc  Lũ Thoát Hoan bạc tóc kiếp trống đồng Còn truyền đời con cháu mãi đinh ninh  Máu đã đổ ở Trường Sa ngày ấy  Hồn dân tộc ngàn năm không chịu khuất Bạn tôi nằm dưới sóng mặn vùi thân Dáng con tàu vẫn hướng mãi ra khơi”  *Trích “Tổ Quốc nhìn từ biển” - Nguyễn Việt Chiến* |

## Thực hiện yêu cầu:

**Câu 1:** Xác định thể thơ, phương thức biểu đạt, nhân vật trữ tình và đối tượng trữ tình của đoạn trên.

**Câu 2:** Nhân vật trữ tình trong đoạn thơ “thương” điều gì?

**Câu 3:** Nhà thơ đã nhìn tổ quốc từ những góc nhìn nào?

**Câu 4:** Xác định và nêu tác dụng của biện pháp tu từ được sử dụng ở hai câu thơ sau:

“Máu đã đổ ở Trường Sa ngày ấy Bạn tôi nằm dưới sóng mặn vùi thân”

**Câu 5**: Thông điệp nào được gửi đến người đọc qua hai câu thơ:

“Hồn dân tộc ngàn năm không chịu khuất Dáng con tàu vẫn hướng mãi ra khơi”

**Câu 6:** Đoạn thơ đã thể hiện tình cảm gì của tác giả về đất nước, Tổ quốc? Qua đó nêu suy nghĩ của em về trách nhiệm của thế hệ trẻ với biển đảo quê hương đất nước?

**Câu 7:** Viết đoạn văn ghi lại cảm nghĩ của em về đoạn thơ trên.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

# DÙNG CHO KIỂU BÀI NGHỊ LUẬN PHÂN TÍCH MỘT TÁC PHẨM VĂN HỌC

* 1. **VĂN BẢN THƠ:** Các văn bản thơ trong phần ngữ liệu đọc hiểu

# VĂN BẢN TRUYỆN:

### *ĐỀ 1: Em hãy viết bài văn phân tích truyện ngắn “Quê hương” của Đào Quốc Thịnh dưới đây*

**Quê Hương**

Cả lớp lặng im, những con mắt đổ dồn về phía tôi khi nghe tôi đọc xong bài văn tả phong cảnh quê hương được cô giáo cho điểm cao nhất lớp hôm nay. Cô giáo đi lại gần, hỏi tôi thoáng một chút

nghi ngờ:

* Là một học sinh thành phố, làm thế nào mà em có thể viết được một bài văn tả quê hương sâu sắc, chân thật và gần gũi đến như vậy?!
* Thưa cô… bà em… giúp em ạ!
* Sao? Em vừa nói gì? Bà em viết hộ em à?
* Thưa cô, không ạ!... vâng, đúng ạ!

Tôi nhìn ra hàng phượng vĩ trước sân trường và chợt nhớ đến mùa hè năm ấy… Tháng 5, bố đưa tôi về quê nội. Quê nội tôi, một xóm nghèo bên kia sông Hồng. Biết bao lần, tôi đã mơ ước được về thăm quê, thăm bà, thế nhưng mới bước chân lên con đường làng lầy lội, lớp nhớp bùn sau cơn mưa, nhìn những mái nhà tranh thấp tè ẩm ướt sau luỹ tre làng, tôi đã bắt đầu thất vọng. Tôi không dám cằn nhằn nhưng ấm ức nghĩ thầm: "Sao mà bẩn thế! Biết thế này, mình chẳng đòi bố cho về nữa". Bố tôi tươi cười chào người làng, có lúc lại còn đứng lại nói chuyện với một bác gánh phân. Bữa cơm trưa hôm ấy, bà tôi tấm tắc khen ngon và gắp vào bát tôi miếng thịt luộc. Tôi gắp ra nhăn mặt: "Mỡ thế này, cháu ăn làm sao được!". Bố chan cho tôi canh cua, mới ăn được một miếng tôi đã vội kêu lên: "Canh chưa cho mì chính, nhạt lắm, lại hoi hoi, con ăn chưa quen…". Cả nhà lặng người. Bố tôi tái mặt vì giận…

Tối hôm ấy trăng rằm, bà tôi kê ghế ra ngoài sân nhặt khoai lang và kể cho tôi nghe đủ mọi chuyện. Bà kể rằng, bố tôi đã từ nơi này ra đi. Và chính nơi này, bố tôi đã lớn lên bằng lời ru của bà, bằng đôi tay ẵm bồng của bao người. Bà đã từng mớm cơm cho tôi, nuôi tôi khôn lớn ở đây... Tình cảm quê mùa nhưng chân thật. Bà chỉ tay về phía góc trời sáng rực lên và bảo đó là Hà Nội. Bà bảo rằng: " ở Hà Nội sướng hơn ở quê nên ai ai cũng ước ao được sống ở Hà Nội, còn bà thì bà thích ở quê hơn vì bà quen mất rồi. Nếu cháu cứ ở Hà Nội mãi, sẽ chẳng bao giờ biết được ánh trăng ở quê đẹp như thế nào đâu!". Tôi ngước nhìn lên bầu trời xanh thẳm không một gợn mây chi chít những vì sao. Trăng treo lơ lửng trên đầu ngọn tre in đậm lên nền trời. Anh trăng trùm lấy mái nhà và khu vườn rau xanh tốt của bà. Lúc ấy, tôi bỗng nắm chặt lấy tay bà và thốt lên: "Bà ơi! Trăng ở quê đẹp thật bà ạ!..."

Sau mùa hè năm ấy, bà nội tôi đã ra đi mãi mãi. Hè nào tôi cũng xin bố cho về thăm quê. Quê nội tôi bây giờ cũng khác hẳn, chẳng còn một tý dấu vết nào của ngày xưa nữa. Những dãy nhà hai, ba tầng san sát nhau mọc lên như nấm. Không ai còn nhớ nổi bóng dáng luỹ tre xanh….Tôi cầm bút viết, dồn tất cả tình cảm nhớ thương sâu đậm với bà vào bài tập làm văn tả phong cảnh quê hương hôm ấy…Tôi viết về quê hương tôi với luỹ tre xanh mát rượi và ánh *trăng rằm dịu ngọt. Phải rồi, tôi bỗng hiểu ra rằng: chính bà đã làm xanh mãi ước mơ của tôi.*

## Tác giả:

*Đào Quốc Thịnh sinh ra và lớn lên tại Hà Nội. Quê quán xã Lạc Hồng huyện Văn Lâm tỉnh Hưng Yên. Ông nhập ngũ tháng 4/1975 thuộc đơn vị D93 Bộ Tư lệnh Công Binh, tham gia chiến dịch tổng tiến công và nổi dậy 30/4/1975 và trực tiếp tham gia chiến đấu tại biên giới phía Bắc (Hà Tuyên) năm 1982. Ông bắt đầu viết văn, viết báo từ năm 1996 với bút danh Thu Hương, là phóng viên Đài Phát thanh & Truyền hình tỉnh Bà Rịa Vũng Tàu. Ông là một nhà báo, nhà văn, hội viên Hội Nhà báo Việt Nam*

## \* Gợi ý dàn ý

1. **MB:** Giới thiệu ngắn gọn về tác phẩm (nhan đề, tác giả); nêu ý kiến khái quát về nội dung chủ đề và đặc sắc nghệ thuật của tác phẩm.

## Thân bài:

\*Đề tài và nội dung cơ bản của tác phẩm

* + Đề tài: Tình yêu quê hương, nỗi nhớ quê, và sự gắn bó với nơi mình đã sinh ra và lớn lên.
  + Nội dung cơ bản: Phản ánh tâm tư của nhân vật khi xa quê, đồng thời thể hiện tình cảm sâu sắc và sự trân trọng đối với quê hương.

\* Phân tích nội dung chủ đề thể hiện ở đặc sắc nghệ thuật của văn bản :Nghệ thuật kể truyện hấp dẫn, tình huống truyện độc đáo, cốt truyện đa tuyến, chứa đựng nhiều giá trị nhân sinh sâu sắc:

## Cốt truyện ở hiện tại

-Không gian: Nơi lớp học thân quen, gắn với tuổi thơ của bao người

-Thời gian: Trong giờ trả bài tập

-Tình huống: Câu truỵên về bài văn tả phong cảnh quê hương được điểm cao nhất của nhân vật tôi, khiễn cô giáo nghi ngờ => Thú vị, thu hút người đọc

=>Tình huống truyện hấp dẫn, lôi cuốn người đọc và gợi nhiều trăn trở, suy tư.

## Cốt truyện ở quá khứ

* + **Sự việc buổi sáng mới vè quê của nhân vật tôi**

+ Hình ảnh: Con đường lầy lội, những ngôi nhà thấp tè: Đơn sơ, giản dị, không lộng lẫy, tươi đẹp như các điểm du lịch rực rỡ.

+ Tâm trạng: Chán nản, thất vọng: tâm lí rất thực của trẻ thơ

+ Chi tiết: Miếng thịt luộc, bát canh cua: Hình ảnh giản dị của quê hương, sự yêu thương của người lớn dành cho con trẻ

+ Thái độ của nhân vật tôi: Khó chịu, nhăn mặt: Sự bộc phát từ nhiên, cho thấy tài năng tinh tế khi khai phá nét tâm lí rất phù hợp với lứa tuổi.

## Sự việc buổi tối đêm trăng

+ Thời gian: Đêm trăng rằm: Bình yên, thân thuộc, gợi miền nhớ cho mỗi chúng ta.

+ Không gian: Khoảng sân rộng, bao la, trong trẻo, tươi mát

+ Hình ảnh: Bà ngồi nhặt khoai, kể chuyện về bố, về tuổi thơ của cô bé: Nhẹ nhàng, gần gũi, thấy được tấm lòng vị tha và nhân hậu của người bà. Bầu trời xanh, ánh trăng sáng: đẹp đẽ, tinh khôi, giản dị trong lòng mỗi con người xa quê.

=> Bản tình ca tha thiết ngọt ngào về bức tranh quê hương đẹp đẽ, nên thơ, tràn đầy yêu thương của bà.

## Cốt truyện quay về hiện tại:

+ Sự việc: bà đã mất: Sự đau đớn, nuối tiếc trong tâm hồn nhân vật tôi.

+ Hình ảnh: Quê hương đã khác, nhà mới xây lên: Bóng dáng thân thương, xưa cũ không còn.

+ Tâm trạng nhân vật tôi: Luôn trân trọng, nhó vè bà như nhớ về khoảng trời tươi xanh của tuổi thơ.

1. **Kết bài:** Cảm nhận về chủ đề nội dung, nghệ thuật của truyện ngắn “Quê hương” và đánh giá chung về tác phẩm.

+ Đánh giá sự thành công của tác phẩm trong việc truyền tải thông điệp và cảm xúc.

+ Cảm nhận cá nhân về tác phẩm và tác động của nó đối với người đọc.

# \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* VB2: CỎ LAU

## Nguyễn Minh Châu

1. *Trời lại mưa rồi, quê tôi là vậy, hai mùa mưa nắng rõ ràng. Mùa nắng thì dù cho đốt núi cũng đừng mong có mưa, mùa mưa thì không cần lập đàn cầu thì cũng như trút nước. Lại nói đến làng tôi gọi là làng Lau, bởi vì cách làng không xa là một ngọn đồi nhỏ, trên đó không có cây cối gì cả mà chỉ toàn lau là lau. Nếu không phải trong sách sử nói Đinh Tiên Hoàng ở Hoa Lư thì biết đâu lại có người nhầm làng tôi là quê hương của ông mất.*

*Ngoài sân mưa vẫn trút xuống xối xả làm tắm ướt con đường đất thịt, mưa như một tấm vải trắng ngăn cách tầm mắt của mọi người. Tôi nghĩ rằng trời mưa thế này dân làng cũng chẳng đi ra ngoài đâu, ai lại dại dột ra ngoài khi thời tiết thế này. À, mà không, có một người vẫn ở ngoài đó, là thằng Cỏ – bạn tôi. Nó khi trước vốn được nhặt ở trên đồi cỏ Lau nên ông nội (nuôi) của nó đặt tên là Cỏ. Nó lớn lên cũng bình thường như bao đứa trẻ khác nhưng lại hay trầm mặc, ít nói. Đến khi ông nội nó mất thì nó càng sống khép kín hơn. Mười hai năm học nó chỉ có một mình tôi là bạn… à, còn một người nữa, người con gái nó yêu tha thiết.*

*Mưa rơi thưa lại rồi tạnh hẳn đi, nhưng bầu trời vẫn chỉ là một màu xám xịt, cuối con đường đất đỏ trước nhà tôi bỗng có một thân ảnh thê lương mà cô độc bước đi. Là thằng Cỏ, cả người nó ướt sũng, mái tóc hơi dài ướt nhẹp phủ xuống che đi một con mắt trái âm u. Nhìn nó trong khung cảnh này thật là lãng tử. Tôi chắc rằng nếu có ông họa sĩ nào ở đây chắc chắn sẽ lấy bút ra mà vẽ nó và mời nó về làm người mẫu mất. Nhìn nó rảo bước về nhà tôi gọi nó:*

* + *Lát tao qua nhà mày đó, tắm rửa sạch sẽ, trải thảm đón anh mày. Nó ngẩng đầu lên nhìn tôi chợt nở ra nụ cười nhẹ đáp.*
  + *Biết rồi, chổi nhà tao nhiều lắm, không sợ gãy hết đâu. Nói rồi nó lại lầm lũi bước về nhà. Tôi cũng quay vào nhà lấy đôi dép rồi chạy theo nó. Nhà của thằng Cỏ là căn nhà mà ông nội nó để lại, nhà gạch, nhưng đã cũ rồi, được xây từ thế kỷ trước. Ông nội nó khi trước vừa làm trưởng ấp cho quân Ngụy, vừa làm du kích, hai con trai của ông đều đi thoát li rồi hi sinh ở chiến trường K, vợ ông cũng mất sớm và ông sống một mình như thế cho đến khi nhặt được thằng Cỏ. Trong nhà mọi thứ đều rất đơn sơ, mọi thứ đều đã cũ, chỉ có những bằng khen, huy chương treo trên tường là lúc nào cũng sáng bóng.*
  + *Sao mày cứ dầm mưa như thế, thế nào mày cũng chết sớm cho mà xem.*

*Nhìn đứa bạn ướt sũng cả người tôi hơi trách móc nó, nói vậy thôi chứ tôi biết vì sao nó dầm mưa, quả nhiên nó chỉ nhẹ nhàng nói.*

* + *Mưa là lạnh, nhưng lòng tao ấm, mưa buồn nhưng có thể xoa dịu lòng tao, mày biết mà cứ hỏi tào lao.*

1. *“Li…la…li…la…”.*

*Một ngày không mưa hiếm thấy tôi và nó liền dạo lên quả đồi lau, nó mang theo cây đàn guitar, ngồi trên đám cỏ, trên miệng còn ngậm một cọng cỏ lau non. Nó nói cỏ lau non thơm mùi sữa lắm. Thằng Cỏ là một nghệ sĩ, ít nhất trong mắt tôi nó là như vậy, nhưng nó chỉ đánh những bản nhạc hàn lâm buồn mà nghe ngai ngái sao đấy, nhiều khi nghe tôi còn muốn đấm vỡ mặt của nó. Ngứa tai nhưng không hiểu sao tôi lại thích nhìn nó đánh đàn, khi tiếng đàn cất lên có vẻ như lòng nó cũng nhẹ nhàng hơn.*

*Chơi xong một hai bài gì đấy thằng Cỏ nằm lăn ra, miệng ngậm cọng cỏ non, hai chân bắt chéo vào nhau, nó hít hà vài hơi nói.*

* + *Sau này tao muốn làm giáo viên, về quê dạy học, tao thấy muốn thay đổi cuộc đời thì phải có tri thức, phải có hiểu biết mày ạ, làng mình còn thiếu tri thức nhiều quá, đa số tụi nhỏ đều nghỉ học đi làm ở cấp hai cả rồi. Sau này tao sẽ về đây, ngửi hương thơm đất trời, gây sự nghiệp trồng người. Ha ha.*

*Cả hai chúng tôi đều có ước mơ làm giáo viên, nhưng tôi khác nó, Tôi muốn sau này được vào thành phố dạy học, ở đó có đầy đủ tiện nghi, có thể kiếm nhiều tiền qua dạy thêm, dạy kèm, chứ ở cái vùng đất khỉ ho cò gáy này biết bao giờ mới đổi đời được. Chắc chỉ có tâm hồn nghệ sĩ như nó mới nói đất thơm thôi.*

1. *Tôi ngồi trên bãi cỏ lau sau mùa mưa, trên miệng ngậm một cọng cỏ non hút vào cái chất dịch đắng chát của nó, nhưng tôi lại cảm thấy nó ngọt ngào và thơm mùi sữa. Thằng Cỏ nói đúng, nó thơm và ngọt thật, đó là mùi vị của quê hương. Phía dưới chân đồi là làng của tôi, qua mấy năm đã từ từ thay đổi, có lẽ chỉ có cái ngọn đồi lau này là không có gì đổi khác thôi, vẫn những ngọn cỏ lau đọng nước, mùi đất hoa thơm lừng sau trận mưa.*
   * *Thầy ơi!*

*Bỗng có tiếng gọi, thì ra là mấy đứa học trò đi dạo trên đồi lau. Hôm nay tụi nó họp lớp thì phải, đâu đó trong gió thoảng qua tiếng đàn “li…la…li…la”. Tôi cười cười rồi đứng dậy đi về phía chúng nó, sau lưng tôi là một đám đất cao, bên trên lơ thơ mọc vài ngọn cỏ lau cao đến đầu gối người, một viên đá rõ ràng viết: “Nguyễn Văn Cỏ (1983 – 2005)”.*

(<https://dehoctot.edu.vn/truyen-ngan-co-lau-nguyen-minh-chau>)

\*[*[1]*](https://hocnguvan.net/de-doc-hieu-viet-bai-van-nghi-luan-khoang-600-chu-phan-tich-truyen-ngan-co-lau-cua-nguyen-minh-chau#_ftnref1) *Nguyễn Minh Châu là nhà văn lớn, là cây bút tiên phong của văn học Việt Nam thời kì đổi mới. Hành trình sáng tác của ông chia làm hai giai đoạn: Trước thập kỉ tám mươi, ông là ngòi bút sử thi có thiên hướng trữ tình lãng mạn. Giai đoạn sau, ông chuyển sang cảm hứng thế sự với những vấn đề nghiêng hẳn về đạo đức, số phận con người và triết lí nhân sinh. Phong cách truyện ngắn của Nguyễn Minh Châu là tự sự triết lí. Truyện ngắn* ***Cỏ lau*** *tiêu biểu cho hướng tiếp cận cuộc sống con người từ góc độ thế sự của nhà văn ở giai đoạn sáng tác thứ hai.*

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

## Gợi ý:

**MB:** Giới thiệu ngắn gọn về tác phẩm (nhan đề, tác giả); nêu ý kiến khái quát về nội dung chủ đề và đặc sắc nghệ thuật của tác phẩm

**TB**:

* Nêu nội dung chính của tác phẩm:

Tác phẩm kể về số phận và cuộc đời của nhân vật Cỏ vốn được ông nội nhặt nuôi ở một đồi cỏ lau và được đặt tên giống với loài cây này. Tính tình cậu ta từ nhỏ đã trầm mặc ít nói, lớn lên khi ông nội mất càng sống khép kín hơn. Cỏ là một nhân vật đáng thương, mặc dù trải qua những đau khổ, mất mát nhưng vẫn lạc quan, yêu đời, có một tâm hồn nghệ sĩ, ước mơ cao đẹp và yêu quê hương tha thiết, khát khao cống hiến cho quê hương. Suốt cuộc đời Cỏ chỉ có người bạn thân duy nhất luôn kề cạnh và cảm thông, đó là người kể chuyện xưng “tôi”. Kết thúc truyện là khung cảnh hiện tại, khi nhân vật tôi đã thay Cỏ thực hiện ước mơ của mình và không thôi nhớ về những kỉ niệm đẹp của thời đã qua. Còn Cỏ thì mãi mãi là một cậu thanh niên trẻ nằm bên đồi cỏ lau.

* Nêu chủ đề của tác phẩm: Chủ đề của truyện ngắn Cỏ lau là ca ngợi niềm tin, thái độ sống tích cực, tâm hồn trong sáng của nhân vật Cỏ mặc dù cho cuộc đời có cô đơn, bất hạnh và vây quanh bởi những niềm đau; là ca ngợi tình bạn cao cả, giữa Cỏ và nhân vật “tôi”, từ đó đặt ra vấn đề về số phận con người, về tình bạn vĩnh cửu và niềm tin của chúng ta trong cuộc sống đời thường.
* Phân tích những nét đặc sắc hình thức nghệ thuật (cốt truyện, ngôi kể, nhân vật, ngôn ngữ, hình ảnh…) và tác dụng của nó trong việc thể hiện nội dung tác phẩm.

## Có thể chọn một vài yếu tố hình thức nghệ thuật đặc sắc nhất trong truyện để phân tích:

* Cốt truyện: Cốt truyện được triển khai qua ba sự kiện chính, các sự kiện được sắp xếp lần lượt theo thời gian và gắn với cuộc đời của nhân vật Cỏ. Đặc biệt kết thúc truyện bất ngờ, để lại nhiều xúc cảm cho người đọc, qua đó ẩn chứa những suy ngẫm thấm thía về cuộc sống và số phận con người.
* Ngôi kể và tác dụng của ngôi kể trong việc thể hiện tâm lí nhân vật:

+ Câu chuyện trong tác phẩm được kể ở ngôi thứ nhất, qua lời của nhân vật tôi – một người bạn luôn đồng hành, ở bên và chia sẻ niềm vui cũng như nỗi buồn cùng nhân vật Cỏ.

+ Lời kể trong truyện vì thế có giọng điệu khi thì xót xa cho cảnh ngộ của Cỏ, khi thì là lời của một người bạn thủ thỉ, tâm tình, đồng cảm, động viên với bạn của mình. Lời kể ấy cứ nhẹ nhàng thấm vào lòng người đọc như chất sữa trong cọng cỏ non xuất hiện trong kỉ niệm của hai nhân vật.

* Hình ảnh biểu tượng mang nhiều lớp nghĩa:

\*Cỏ lau – biểu tượng gắn liền với hoàn cảnh sống của nhân vật Cỏ

* Cỏ lau – biểu tượng về niềm tin, sức sống của nhân vật Cỏ.
* Cỏ lau – biểu tượng chắp cánh cho tâm hồn nghệ sĩ, ước mơ, tình yêu quê hương của Cỏ.
* Cỏ lau – biểu tượng vĩnh cửu, mở ra hình ảnh của một thế giới tâm tinh huyền ảo.

**KB**: Khẳng định ý nghĩa, giá trị của tác phẩm

* Biết trân trọng những điều bình dị trong cuộc sống để gạn lọc hạnh phúc cho tâm hồn, từ đấy vượt lên số phận, nghịch cảnh.
* Không ai đoán trước được số phận của mình nên hãy trân trọng từng phút giây được sống, được ước mơ và phấn đấu thực hiện ước mơ chính đáng của bản thân.
* Xây dựng một tình bạn đẹp để cùng nhau chia sẻ, giúp đỡ và giành cho nhau những yêu thương chân thành.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

# VB 3: ÁO TẾT – NGUYỄN NGỌC TƯ

*Con bé Em cười tủm tỉm khi nghĩ tới cái áo đầm màu hồng mà má nó mới mua cho:*

*-Tết này, mình mà mặc cái áo đó đi chơi, đẹp như tiên cho mà coi.*

*Nó nghĩ và nó muốn chia sẽ với con Bích, bạn nó.*

*Con Bích ở trong hẻm, nhà nó nghèo, má nó đi bán bắp nướng ngoài đầu hẻm, con bé Em thích con Bích vì nó hiền, với lại ngồi kế nhau từ lớp một tới lớp năm, làm sao mà không thân cho được. Hôm hai mươi sáu, học buổi cuối năm, hai đứa nôn Tết quá quá trời nên tính trước, nếu mùng một con bé Em đi về Ngoại thì mùng Hai hai đứa đi tới nhà cô giáo. Bây giờ con bé Em tính trong đầu, tới bữa đó chắc nhiều bạn nữa, cho nên nó sẽ mặc cái áo đầm mới thắt nơ, bâu viền kim tuyến cho tụi bạn lé con mắt luôn.*

*Con Bích đang ngồi nướng bắp thế cho má nó đi sách cặn cho heo. Bé Em muốn khoe liền nhưng bày đặt nói gièm:*

*-Còn mấy ngày nữa Tết rồi hen, mầy có đồ mới chưa?*

*-Có, má tao đưa vải cho cô Ba thợ cắt rồi, má tao nói gần Tết đồ nhiều, dồn đống, chắc tới hai mươi tám mới lấy được.*

*-Vậy mầy được mấy bộ?*

*-Có một bộ hà.*

*Con bé Em trợn mắt:*

*-Ít quá vậy?*

*-Con Út Mót với Con Út Hết được hai bộ. Tao lớn rồi, nhường cho tụi nó.*

*-Vậy à?*

*Bé Em mất hứng hẳn, nó lựng khựng nửa muốn khoe, nửa muốn không. Nhưng rõ ràng là con Bích không quên nó:*

*-Còn mầy?*

*-Bốn bộ. Má tao mua cho đủ mặc từ mùng Một tới mùng Bốn, bữa nào cũng mặc đồ mới hết trơn. Trong đó có bộ đầm hồng nổi lắm, hết sẩy luôn.*

*-Mầy sướng rồi.*

*Con Bích nói xong vẫn cười nhưng mắt nó xịu xuống, buồn hẳn. Nhà nó nghèo, sao bì được với nhà con bé Em. Hồi nhỏ nó chuyên mặc áo con trai của anh Hai nó để lại. Áo nó thì chuyền cho mấy đứa em, tới con Út Hết là đồ đã cũ mèm, mỏng tang, kéo nhẹ cũng rách. Được cái mấy chị em nó biết thân, lo học chớ không so đo chuyện cũ mới, má nó nói hoài, “Nhà mình nghèo quá hà, ráng vài năm nữa, khá giả rồi má sắm cho”. Con bé Em nhìn con Bích lom lom rồi cúi xuống, trở trở trái bắp nướng:*

*-Bộ đồ mầy mai chắc đẹp lắm, bữa mùng Hai mầy mặc bộ đó đi nhà cô hen?*

*Rồi tới mùng một, mùng hai, bé Em lại rủ con Bích đi chơi. Hai đứa mặc đồ hơi giống nhau, chỉ khác là con Bích mặc áo trắng bâu sen, con bé Em thì mặc áo thun có in hình mèo bự. Cô giáo tụi nó khen:*

*-Coi hai đứa lớn hết trơn rồi, cao nhòng.*

*Hai đứa cười. Lúc đó con bé Em nghĩ thầm, mình mà mặc bộ đầm hồng, thế nào cũng mất vui. Bạn bè phải vậy chớ. Đứa mặc áo đẹp, đứa mặc áo xấu coi gì được, vậy sao coi là bạn thân. Nhưng Bích lại nghĩ khác, bé Em thương bạn như vậy, tốt như vậy, CÓ MẶC ÁO GÌ BÍCH VẪN QUÝ BÉ EM. THIỆT ĐÓ.*

*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\**

*Nguyễn Ngọc Tư sinh năm 1976 tại Đầm Dơi, Cà Mau. Là nữ nhà văn trẻ của Hội nhà văn Việt Nam. Với niềm đam mê viết lách, chị miệt mài viết như một cách giải tỏa và thể nghiệm, chị biết rằng chị muốn viết về những điều gần gũi nhất xung quanh cuộc sống của mình. Giọng văn chị đậm chất Nam bộ, là giọng kể mềm mại mà sâu cay về những cuộc đời éo le, những số phận chìm nổi. Cái chất miền quê sông nước ngấm vào các tác phẩm, thấm đẫm cái tình của làng, của đất, của những con người chân chất hồn hậu nhưng ít nhiều gặp những bất hạnh.*

*.*

**Gợi ý dàn ý**

**1. Mở bài:** Giới thiệu truyện ngắn “Áo mới”, nội dung chủ đề và những đặc sắc nghệ thuật của văn bản

1. **Thân bài:**

**-Nội dung( tóm tắt cốt truyện)**

* + **Nêu chủ đề:** giá trị của tình bạn và sự thấu hiểu nhau trong cuộc sống ( Cảm nhận, phân tích)
  + Đặc sắc nghệ thuật: Nghệ thuật kể truyện hấp dẫn, tình huống truyện độc đáo, chứa đựng nhiều giá trị nhân sinh sâu sắc, nhân vật gần gũi:

### *\*Tình bạn cao quý qua mánh áo mới*

**-**Thời gian: Ngày cần tết: Những háo hức xen lần lo toan của ngày cuối năm. Ẩn ý cho sự bon chen, trong dòng chảy cuộc đời bao vất vả.

-Tình huống truyện: Bé Em muốn khoe chiếc áo hồng rực rỡ được mẹ mua cho Bích: Niềm vui trẻ thơ giản di, trong sáng hồn nhiê, như tâm lí vốn có của bao đứa trẻ ở đời này.

* + Diễn biến truyện: Sự đối lập trong hoàn cảnh của hai nhân vật khiến người đọc phải suy ngẫm:

+ Bé Em: gia đình khác giả, tết được mua bốn bộ quần áo đẹp, rực rỡ.

+Bích: gia đình đông anh em, nhà nghèo, mẹ làm nghề bán Bắp nướng ở đầu ngõ, tết chỉ có một manh áo mới nhỏ bé.

=>Hoàn cảnh đối lập không tạo ra khoảng cách trong tình bạn giữa hai đứa trẻ, khiến ta cần suy ngẫm.

-Kết thúc truyện: Bất ngờ trong cách hành xử của hai nhân vật: Bé Em mặc chiếc áo gần giống với Bích: Tạo sự đồng điệu trong hai đứa trẻ, sáng tỏ tình bạn cao quý giữa hai tâm hồn non nớt

=>Tình huống truyện độc đáo, ấn tượng hồi hộp, gợi nhiều trăn trở, suy tư tới người đọc.

### *\* Nhân vật Bích*

* + Là nhân vật có hoàn cảnh khó khăn, nhưng đầy nghị lực

-Biết giúp đỡ mẹ gánh vác công việc gia đình

+Sẵn sàng chia sẻ, nhường nhịn em nhận thiệt thòi về mình.

+Không ganh ghét, đố kị với bạn, mặc dù cũng tủi thân trước gia cảnh của mình.

+Là con người hiểu biết và hiểu rõ tấm lòng của bạn cho đối với mình.

=>Trái tim nhỏ bé, nhưng đáng yêu, đáng quý, khiến ta cần học hỏi.

1. **Kết bài:** Khẳng định giá trị về nội dung và nghệ thuật của truyện ngắn “Áo mới”. Bài học rút ra từ văn bản.