|  |  |
| --- | --- |
| UBND HUYỆN ĐOAN HÙNG  TRƯỜNG THCS QUẾ LÂM | ĐỀ KHẢO SÁT  MÔN: NGỮ VĂN 9  Thời gian: 90 phút |

**Phần I. ĐỌC HIỂU (6,0 điểm)**

**Câu 1: Đọc đoạn trích sau và thực hiện theo yêu cầu bên dưới:**

(1) Xã hội hiện đại thường có xu hướng đánh giá sự thành công của con người qua hình thức vật chất bên ngoài: chức vụ của họ, số tiền họ kiếm được, chiếc xe họ đi, quần áo họ công mặc. Nhiều người quên rằng, tiền bạc chỉ là một thước đo chứ không phải là tất cả để đánh giá sự thành công về mặt sự nghiệp của một con người. Còn rất nhiều thước đo phi vật chất. Công việc có phù hợp với người đó không, có đem lại cho họ sự thỏa mãn sâu sắc không, môi trường làm việc có thích hợp không, họ có lợi ích tinh thần nào khác trong công việc không, công việc có giúp ích trong việc hoàn thành những mục tiêu dài hạn của người đó, nó có giúp họ nhận thấy được ý nghĩa của việc họ làm hay đem lại lợi ích cho nhiều người khác không?

(2) Tương tự như vậy, cuộc sống con người là tập hợp nhiều vai trò trong xã hội mà công việc chỉ là một trong số những vai trò đó (...). Có người thành công trong vai trò này của cuộc đời nhưng lại thất bại trong vai trò khác. Benjamin Franklin, một trong những vị cha đẻ của nền độc lập Hoa Kì, vừa là nhà ngoại giao, nhà vật lí, nhà hải dương học, nhà phát minh, nhà khoa học, người chơi cờ, nhạc sĩ, có nhiều đóng góp cho ngành in ấn, bưu điện và sự phát triển của nước Mĩ. Đối với nhiều người, ông là mẫu hình lí tưởng của sự xuất chúng và thành công. Nhưng Benjamin Franklin không có mặt bên vợ mình trong những giây phút cuối cùng của cuộc đời bà, bà mất đi khi ông đang công du tại châu Âu. Ông có mối quan hệ cực kì căng thẳng với người con trai duy nhất của mình và đứa con trai đã rời bỏ ông đi định cư ở một nơi khác vì mâu thuẫn về quan điểm chính trị. Có lẽ không ít người chẳng dám đánh đổi những thứ như thế để đạt được thành công rực rỡ như Franklin.

(3) Định nghĩa thành công cũng khác nhau ở mỗi người. Tôi còn nhớ sự chia sẻ của Jessica Lu, chuyên gia tư vấn nhân sự của Tập đoàn Toweratson, người đã nghỉ hưu ở tuổi 40 vì đã đạt được những mục tiêu về tài chính: “Tôi tự thấy mình là người thành công, vì hiện giờ tôi đã trở thành chính xác con người mà tôi từng mong ước”. Thành công tức là trở thành người mình từng mong muốn trở thành, một định nghĩa thú vị. Quả thật, điều thử thách nhất và mãn nguyện nhất trong cuộc sống, không phải là trở thành người thành công trong mắt người khác, hay trong cái nhìn của xã hội, mà là vượt lên bản thân, đạt được những mục tiêu của mình, và trở thành người mà mình từng mong ước. Còn đối với tôi, thành công chính là sống trọn vẹn với tất cả tiềm năng của mình...

*(Trích Tuổi trẻ đáng giá bao nhiêu? – Rossie Nguyễn, NXB Hội nhà văn, 2018)*

**Câu 1.** Trong văn bản tác giả chỉ ra xã hội hiện đại thường đánh giá sự thành công qua tiêu chí nào? (1 điểm)

**Câu 2**. Chỉ ra lời dẫn trực tiếp có trong văn bản. (1 điểm)

**Câu 3**: Xác định luận đề của văn bản. (1 điểm)

**Câu 4**: Chỉ ra tác dụng của việc sử dụng câu ghép sau trong đoạn trích trên: (1 điểm)

“ Công việc có phù hợp với người đó không, có đem lại cho họ sự thỏa mãn sâu sắc không, môi trường làm việc có thích hợp không, họ có lợi ích tinh thần nào khác trong công việc không, công việc có giúp ích trong việc hoàn thành những mục tiêu dài hạn của người đó, nó có giúp họ nhận thấy được ý nghĩa của việc họ làm hay đem lại lợi ích cho nhiều người khác không?”

**Câu 5**: Qua văn bản, tác giả thể hiện những tình cảm, cảm xúc gì? (1 điểm)

**Câu 6.** Em có đồng ý với quan điểm “Thành công tức là trở thành người mình từng mong muốn trở thành” không? Tại sao? (1.điểm)

**PHẦN II. VIẾT (4,0 điểm)**

**Viết một bài văn phân tích truyện ngắn sau:**

**TẶNG MỘT VẦNG TRĂNG SÁNG**

Một vị thiền sư ẩn tu trong am tranh trên núi, một hôm nhân buổi tối đi dạo trong rừng, dưới ánh trăng vằng vặc, đột nhiên ngài ngộ ra trí tuệ của mình.

Ngài vui mừng trở về nơi ở, nhìn thấy am tranh của mình bị kẻ cắp lục lọi, kẻ cắp tìm không ra của cải gì, lúc sắp sửa bỏ đi, thì gặp thiền sư ở cổng. Thì ra, sợ kẻ trộm giật mình, thiền sư từ nãy đến giờ cứ đứng đợi ở cổng. Ngài chắc chắn kẻ trộm không tìm được bất cứ đồ đạc gì đáng giá, liền cởi chiếc áo ngoài của mình cầm sẵn trong tay.

Kẻ cắp đang trong lúc kinh ngạc bối rối, thì Thiền sư nói:

- Từ đường rừng núi xa xôi, cậu đến thăm tôi, dù thế nào đi nữa cũng không thể để cậu ra về tay không! Đêm lạnh, cậu hãy mang theo chiếc áo này!

Vừa nói, ngài vừa khoác chiếc áo lên người kẻ cắp. Hắn ta lúng túng không biết làm thế nào, cúi đầu chuồn thẳng. Nhìn theo bóng kẻ cắp đi dưới ánh trăng vằng vặc, rồi mất hút trong rừng núi, thiền sư không khỏi cảm thương liền khẳng khái thốt lên:

- Hỡi con người đáng thương kia, ta chỉ mong được tặng cậu một vầng trăng sáng.

Sau khi tiễn đưa kẻ cắp bằng mắt, thiền sư đi vào am tranh ngồi thiền, ngài nhìn trăng sáng ngoài cửa sổ rọi vào khoảng không trong nhà.

Hôm sau, dưới sự vuốt ve dịu dàng, ấm áp của ánh trăng, từ trong buồng thiền sâu thẳm, ngài mở mắt ra, nhìn thấy chiếc áo ngoài mà ngài đã khoác lên người kẻ cắp được gấp gọn gàng, tử tế, đặt ở cửa. Vô cùng sung sướng, thiền sư lẩm bẩm nói:

- Cuối cùng ta đã tặng cậu ấy một vầng trăng sáng.

(*Chú thích: Tác giả: Lâm Thanh Huyền (1953-2019). Ông là nhà văn, nhà thơ có nhiều giải thưởng văn học. Đặc điểm trong văn của ông là sự dung hợp, lĩnh hội giữa tôn giáo với văn học. Ngôn ngữ trong sáng, giàu đẹp, kinh nghiệm sống phong phú, thấm nhuần tinh thần Phật giáo, với những triết lí nhân sinh sâu sắc*.)

**HƯỚNG DẪN CHẤM**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Phần I** | **Yêu cầu** | **Điểm** |
| **1** | Xã hội hiện đại thường có xu hướng đánh giá sự thành công của con người qua hình thức vật chất bên ngoài: chức vụ của họ, số tiền họ kiếm được, chiếc xe họ đi, quần áo họ công mặc | **1.0** |
| **2** | - Phần trích dẫn có trong đoạn trích là : “Tôi tự thấy mình là người thành công, vì hiện giờ tôi đã trở thành chính xác con người mà tôi từng mong ước” | **1.0** |
| **3** | Luận đề của văn bản: cách đánh giá về sự thành công của con người | **1.0** |
| **4** | Tác dụng của việc sử dụng câu ghép “ Công việc có phù hợp với người đó không, có đem lại cho họ sự thỏa mãn sâu sắc không, môi trường làm việc có thích hợp không, họ có lợi ích tinh thần nào khác trong công việc không, công việc có giúp ích trong việc hoàn thành những mục tiêu dài hạn của người đó, nó có giúp họ nhận thấy được ý nghĩa của việc họ làm hay đem lại lợi ích cho nhiều người khác không?”  - Khẳng định có rất nhiều yếu tố phi vật chất là thước đo về sự đánh giá sự thành công của mỗi người chứ không chỉ một tiêu chí vật chất bề ngoài. ( 1 điểm) | **1.0** |
| **5** | Qua văn bản, tác giả thể hiện những tình cảm, cảm xúc:  - Sự trăn trở trước thực trạng xã hội đánh giá thành công một cách phiến diện.  - Sự đồng cảm, thấu hiểu với những người chọn con đường riêng.  -> Dù bàn về một vấn đề có nhiều mặt trái của xã hội, nhưng tác giả không bi quan mà luôn hướng tới góc nhìn tích cực, mang tính gợi mở | **1.0** |
| **6** | *Thí sinh thể hiện quan điểm và cách lí giải hợp lí. Có thể theo hướng sau:*  - HS đưa ra ý kiến của bản thân: có thể đồng tình hoặc không đồng tình hoặc đồng tình một phần.  - Nếu đồng tình, lí giải theo hướng:  + Mỗi người có khát vọng, ước mơ và tiềm năng riêng  + Tránh được áp lực từ định kiến xã hội về thành công  + Tạo động lực để phát triển bản thân toàn diện  + Thước đo thành công đến từ sự thỏa mãn về tinh thần, không phụ thuộc đánh giá bên ngoài  - Nếu không đồng tình, lí giải theo hướng:  + Định nghĩa còn mang tính chủ quan, cảm tính  + Con người thường thay đổi ước mơ, mong muốn theo thời gian  + Cần có thước đo khách quan hơn để đánh giá thành công  + Không phải ai cũng hiểu rõ bản thân và điều mình thực sự muốn  - Nếu đồng tình một phần, kết hợp hai hướng trên. | **1.0** |
| **Phần II** | Viết văn phân tích truyện ngắn “Tặng một vầng trăng sáng” của nhà văn Lâm Thanh Huyền. |  |
| a) Đảm bảo cấu trúc bài văn phân tích tác phẩm truyện | **0,25** |
| b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận:  Phân tích truyện ngắn “Tặng một vầng trăng sáng” của nhà văn Lâm Thanh Huyền. | **0,25** |
| c. Triển khai vấn đề nghị luận  Học sinh có thể triển khai theo nhiều cách nhưng cần vận dụng tốt các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng. Dưới đây là một số gợi ý cần hướng tới:  **1. Giới thiệu tác giả, tác phẩm, vấn đề nghị luận.**  **2. Phân tích nội dung**  \* Tóm tắt ngắn gọn nôi dung câu chuyện  \* Phân tích chủ đề, đề tài của truyện  - Phân tích nhan đề, cốt truyện để cho thấy giá trị ý nghĩa của câu chuyện: cần yêu thương, khoan dung, sự đồng cảm thấu hiểu tạo ra những điều tốt đẹp trong cuộc sống; tu tập để giúp bản thân mình tốt hơn và giúp cả người khác hoàn thiện hơn; biết sửa đổi lỗi lầm của bản thân.  - Lấy dẫn chứng từ văn bản để phân tích.  **3. Nghệ thuật**:  - Nghệ thuật xây dựng cốt truyện: Cốt truyện được xây dựng dựa trên ba sự kiện chính rất lôi cuốn, hấp dẫn: Thiền sư tu trên núi, tên trộm đến trộm đồ, Thiền sư cho tên trộm cái áo duy nhất của mình giữa nơi lạnh giá, hôm sau tên trộm trả lại áo, gấp rất ngay ngắn. Các sự kiện tiếp nối hấp dẫn bởi cách hành xử khác thường của nhân vật tham gia vào cốt chuyện, từ đó làm bật ý nghĩa.  - Nghệ thuật xây dựng nhân vật: Nhân vật chính của truyện là Thiền sư.  - Thiền sư thiện tính, thấu hiểu lòng người, coi trọng con người. Hành động khác biệt với sự hành xử của người thường đối với kẻ cắp: “sợ kẻ cắp giật mình,ông đứng đợi ngoài cổng”, nói với kẻ trộm rằng: “Từ đường rừng núi xa xôi, cậu đến thăm tôi, dù thế nào đi nữa cũng không thể để cậu ra về tay không! Đêm lạnh, cậu hãy mang theo chiếc áo này!:. Coi anh ta là bạn, còn nhã ý tặng áo vì đường xa, lạnh….  - Nghệ thuật xây dựng tình huống: Truyện đã xây dựng được một tình huống truyện vô cùng độc đáo và thấm đẫm tinh thần nhân bản. Thiền sư đi dạo khi trở về gặp tên trộm vào am trộm đồ nhưng thiền sư không có tài sản có giá để tên trộm lấy. Tình huống làm bật vẻ đẹp tâm hồn từ bi của nhà sư.  **3. Liên hệ mở rộng** với các tác phẩm khác hoặc liên hệ hiện thực cuộc sống  **4. Kết luận**: giá trị, ý nghĩa của tác phẩm. | **2,5** |
|  | *d) Diễn đạt:* Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt, liên kết văn bản. | **0,5** |
|  | *e) Sáng* tạo: Có cách diễn đạt mới mẻ, sáng tạo. | **0,5** |