**Lời văn vận dụng vào bài làm**

**1. SỐNG HÒA NHẬP**

Lũy tre nếu tách mình ra thành những cây đơn chiếc thì thật khó để chống trọi với tai ương bão táp. Mặt biển mênh mông nếu tách mình ra thành những giọt nước lẻ loi thì những cơn sóng vốn là vẻ đẹp kiêu hãnh của biển cũng dần tan biến. Đám mây trắng bồng bềnh trôi giữa trời nếu tách mình ra thành ngàn đốm nhỏ li ti thì mãi mãi sẽ không có một cơn mưa nào đổ ngang qua thế gian này nữa… Con người nếu tách mình ra khỏi cộng đồng thì liệu chúng ta có như lũy tre kia, mặt biển kia, đám mây kia đang tìm đến sựu hủy diệt?

**2. HẠNH PHÚC**

*“Hạnh phúc ơi! Hạnh phúc ở thật gần*

*Nhưng không phải ai cần đều có được*

*Cuộc đời có những điều không biết trước*

*Hạnh phúc trong tay lại bước xa dần”*

*(Hạnh phúc thật gần)*

Nếu ví rằng cuộc sống là một bản nhạc với vô vàn những giai điệu trầm bổng khác nhau thì hạnh phúc lại chính là một nốt nhạc du dương để đưa con người hòa vào âm điệu của cuộc sống. Liệu có phải vì thế mà con người cứ mải miết chờ đợi hạnh phúc sẽ đến với mình không? Có một sự thật rằng: Chúng ta sẽ chẳng bao giờ tìm thấy hạnh phúc ở những chân trời xa xôi, huyễn hoặc. Con người chỉ thực sự hạnh phúc khi họ tìm kiếm cho mình những khát khao giản dị giữa đời thường.

**3. SỐNG LÀ CHÍNH MÌNH**

Cuộc sống là những mảnh ghép muôn màu. Bên cạnh màu đỏ chói lọi là màu trắng tinh khôi, bên cạnh màu vàng rực rỡ là màu xanh dịu mát. Mỗi chúng ta là một mảnh ghép số phận mang cá tính và số mệnh khác nhau tồn tại trên cuộc sống này. Mảnh ghép nào cũng quý, màu sắc nào cũng đẹp nhưng đừng để gam màu của mình bị pha tạp, hình dạng của mình bị bóp méo. Hãy sống là chính mình.

**4. TÌNH YÊU THƯƠNG**

\* Có bao giờ bạn nghe được tiếng lá rơi, thấy được chồi non mới nhú, hay bạn đã nắm lấy đôi bàn tay gầy gò của mẹ, hôn lên đôi mắt đầy nếp nhăn của cha để nhận ra họ đang già đi hay chưa? Bạn đã lắng nghe tiếng chim hót chào ngày mới, lắng nghe tiếng rao ngoài ngõ, lắng nghe tiếng rì rào trên những cánh đồng quê? Hay bạn đã chạm vào cánh hoa mềm mại của bó cúc trắng tinh hay thử vuốt ve bộ lông mượt mà của con mèo bên nhà? Nếu chưa thì tôi đã may mắn hơn bạn rất nhiều vì tôi đã được thử. Cuộc sống là bức tranh lung linh trong mắt tôi, là bản nhạc trầm bổng qua tai tôi, và một cuộc sống yêu thương trong trái tim tôi.

\*

*“Cảm ơn đời mỗi sớm mai thức dậy*

*Ta có thêm một ngày mới để yêu thương”*

Cuộc sống như một bát nước đầy chứa những giọt nước của yêu thương; con người ta học cách yêu thương và sẻ chia đi yêu thương thì bát nước ấy cứ thế đong đầy lên bằng những niềm vui và hạnh phúc; và cũng khô cạn dần nếu con người không chịu mở cửa trái tim để trao gửi yêu thương đi. Những con người không tiếp nhận thêm nước cho bát nước yêu thương ấy, tâm hồn sẽ héo úa và khô cạn đi từng ngày; họ dần dần sống một lối sống vô cảm, chỉ quan tâm đến những gì thỏa mãn cho sở thích của riêng mình.

**5. Ý CHÍ NGHỊ LỰC**

Mở đầu cuốn tiểu thuyết: «Tiếng chim hót trong bụi mận gai», tác giả có nhắc đến: «Con chim chỉ hót một lần nhưng tiêng hót hay nhất thế gian, tiếng hoit1 làm cho muôn loài thản thốt, thượng đế trên trời cũng phải lắng tai nghe, đó là tiếng hót của loài chim hoạ mi. Nhưng chỉ khi nó đậm mình vào bụi gai, chiếc gai dài, nhọn xuyên qua trái tim bé nhỏ của nó, chỉ tiếng hót ấy mới trở nên tuyệt diệu». Sẽ không có vinh quang nào mà không phải trải qua mổi đau ấy, những gì bạn được có, được cống hiến sẽ trở nên ý nghĩa và quý báo hơn rất nhiều…

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Lí luận văn học hỗ trợ phần NLVH**

1. Có những bài thơ đi qua đời ta, giản dị và mong manh. Với những nhịp đập mảnh mai, êm ái của trái tim, những rung động mơ hồ của cảm xúc nhưng để lại trong ta một nốt nhạc ngân nga, ngân nga mãi. Những nốt nhấn cảm xúc ấy cứ đeo đẳng, ám ảnh suốt một đời, làm ta xúc động và trăn trở. Phải chăng đó là những câu thơ hay, những câu thơ đã đạt được phẩm chất đích thực và phải chăng cũng chính là những day dứt băn khoăn của người nghệ sĩ suốt một đời sống chết với thơ?

2. Nhà thơ lúc nào cũng kín đáo, tinh tế, không ồn ào mà sâu sắc thâm trầm, và cái đẹp được thực hiện không bốc lên ở bề mặt, mà có sức lặng động ở chiều sâu. Nhưng dù thể hiện ở bình diện nào thì muôn đời văn chương đều phải đẹp, cái đẹp đọng ở ngòi bút của tác giả được kết tinh những tài năng cá biệt và tấm lòng luôn trăn trở về cuộc sống.

3. Âm nhạc sẽ không xuất hiện và không làm rung động lòng người nếu cuộc sống không kỳ diệu với muôn nghìn âm thanh trầm bỏng. Âm thanh là phương tiện biểu hiện của âm nhạc cũng như ngôn ngữ làm nên thế giới văn chương. Nhà văn là kỹ sư tâm hồn với chất liệu ngôn ngữ trong tay, phải học hỏi sáng tạo để cấu thành tác phẩm.

4. Cho nên ta thường thấy ở văn chương bi kịch thường sâu, thường đi vào tim của con người để tìm thấy ở đấy một giọt nước mắt, một sự bị thương trong số phận của nhân vật, để rồi cảm thông, thương xót nhân vật. Còn văn chương trào lộng thì thường lôi bản chất thật của sự vật lên bế nổi để phê phán, để tìm ở đấy những tiếng cười chua chát và mỉa mai một xã hội thối nát, một nhân cách đê mạt.

5. Cái đẹp không chỉ tạo nên từ ánh sáng kì bí của ma trời, hay ánh sáng nhân tạo rực rỡ của pháo hoa, đèn màu cầu kì nhuộm hàng trăm sắc. Đẹp nhất là khi anh tạo nên ánh sáng ban ngày, thứ ánh sáng tưởng như không màu, không sắc nhưng đó là một thứ ánh sáng mạnh mẽ và hữu ích cho con người. (Bertold Brecht).

6. Dùng thứ ngôn ngữ hoàn chỉnh lạ lùng để cô đọng lại những ý nghĩ, những cảm xúc, những giọt máu và những giọt lệ đắng cay, nóng bỏng của thế gian này. (M. Goor-ki).

7. Thơ – ai đã thăng hoa trong cảm xúc để dâng cho đời một chút dặt dìu, lan toả. Tiếng thơ trôi giữa cuộc sống, làm xanh những tâm hồn héo úa, làm mát những trái tim khô cằn, soi rọi vào thơ, ta thấy ta ở muôn màu cảm xúc. Thơ là tiếng hát hay lên ngút ngàn màu xanh của cây cơ, thơ là tiếng hát chênh choang, xáo động rong hồn người.

8. Văn học là một dòng song, nhà văn là con thuyền trên dòng song ấy. Nước chảy thuyền trôi. Con thuyền đi qua mọi bến bờ của thời gian, không gian và ở một nơi xa nào đó trên một bờ vắng đầy cỏ dại, nó đã cập bến mang theo những khuông hàng ấy được trao đến tay độc giả những bài học, những cảm thức và suy nghĩ của nhà văn lưu giữ nó suốt chặng đường lênh đênh sóng nước. (Ngô Hương Giang)

9. Nếu tiểu thuyết là một đoạn của dòng đời thì truyện ngắn chỉ là mặt cắt của dòng đời như mặt cắt giữa một than cây cổ thụ. Chỉ lướt qua những được vân trên than gỗ tròn kia dù trăm năm vẫn thấy cả cược đời thảo mộc. (Nguyễn Minh Châu)

10. Một tác phẩm được ví như bóng đèn điện thì những chi tiết hay như những sợi dây tóc phát sóng. (Nguyễn Thanh Tú)

11. Văn chương là tấm gương phản ánh cuộc sống nhưng không có nghĩa là bê nguyên cuộc sống vào tác phẩm, mà văn chương là tái hiện và tái tạo cuộc sống.

12. Có những câu thơ hay nhất trong bài thơ

Nếu bài thơ là cánh đồng thì chúng là lúa mọc trong đó

Nếu bài thơ là chiếc dây lưng thì chúng là con dao găm đeo ở đó

Nếu bài thơ là con chim thì chúng là đôi cánh chim

Nếu bài thơ là con nai đứng trên vách đá thì chúng là đôi mắt nai trông về phía xa

(Barul Gamztov, Dagestan của tôi)

13. Những phong thư anh gửi cho hư vô đều bị trả về

Dù tem vẽ các vĩ nhân, thần thánh

Chi bằng anh đưa cho cô hàng xóm ở hàng rào bên cạnh

Viết cho người độc giả bình thường gần gũi đọc thơ anh.

(Thơ cao cả – Chế Lan Viên)

14. Tuy nhiên, cái đẹp ở đây không hiểu đơn thuần là những điều tốt đẹp lớn lao mà thay vào đó, nó là một trường đa dạng với những cung bậc khác nhau cái bi, cái hài, cái xấu, cái ác…đôi khi cũng là những nốt nhạc đẹp ngân lên trên cung đàn ấy…

15. Nhà văn chân chính làm con ong miệt mài đi hút nhuỵ hoa, sương đêm lắng đọng để làm nên mật ngọt cho đời và ngôn ngữ là phương tiện thiết yếu giúp nhà văn sản sinh ra hương mật văn chương. Bông hoa kia, dù ngọt ngào hương sắc đến đâu, giọt sương đêm dù tinh sạch hơn cả khí trời, vẫn là vô dụng nếu chú ong không thể tạo ra những giọt mật thơm lành.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Những câu hát vận dụng vào bài NLXH**

 *(Với những đoạn thơ dài các em chỉ nên chọn lấy 2-4 câu để làm dẫn chứng)*

1. "Sống trong đời sống cần có một tấm lòng. Để làm gì em biết không? Để gió cuốn đi". ("Để gió cuốn đi" - Trịnh Công Sơn)

2. "Hãy sống như đời sông để biết yêu nguồn cội

Hãy sống như đồi núi vươn tới những tầm cao

Hãy sống như biển trào như biển trào để thấy bờ bến rộng

Hãy sống và ước vọng để thấy đời mênh mông". (bh "Khát vọng").

3."Nếu là chim tôi sẽ là loài bồ câu trắng

Nếu là hoa tôi sẽ là một đóa hướng dương

Nếu là mây tôi sẽ là một vầng mây ấm

Là người tôi xin chết cho quê hương". (Bài hát "Tự Nguyện")

4. "Tôi từng mong tôi không là tôi

Tôi từng mong tôi giống bao người

Để sống thảnh thơi

Sống như tôi ước mong

Và rồi tôi nhận ra

Rằng những khó khăn này

Càng làm tôi thêm yêu cuộc đời

Và thắp sáng niềm tin trong tôi

[...] Hôm nay dẫu có gian nan

Thì ngày mai là ngày tươi sáng hơn

Tôi sẽ viết nên câu chuyện của cuộc đời riêng tôi". (bh "Sống như những đóa hoa)

5. "Mẹ ơi thế giới mênh mông, mênh mông không bằng nhà mình

Dù cho phú quý vinh quang, vinh quang không bằng có mẹ". (bh "Mẹ tôi")

6. "Tổ quốc của tôi, Tổ quốc của tôi

Mấy ngàn năm chưa bao giờ ngơi nghỉ

Ngọn đuốc Hòa bình, bao người đã ngã

Máu của người nhuộm mặn sóng biển Đông". (bh "Tổ quốc gọi tên mình")

7. "Bạn ơi hãy đến thăm quê hương chúng tôi

Ngắm mặt trời lên xa tít chân trời

Nghe sóng vỗ dạt dào biển cả

[...] Người thiếu nữ dạt dào tình trẻ

Lòng trai tráng rộng lớn như biển khơi

Với cánh tay dựng nên đất trời. (bh "VN quê hương tôi")

8. "Nếu chỉ còn một ngày để sống

Người đưa tôi về đến quê nhà

Để tôi thăm làng xưa nguồn cội

Cho tôi mơ, mơ tiếng mẹ cha

[...]Nếu chỉ còn một ngày để sống?

Làm sao ta trả ơn cuộc đời?

Làm sao ta đền đáp bao người?

Nâng ta lên, qua bước đường chênh vênh

Nếu chỉ còn một ngày để sống

Làm sao ta chuộc hết lỗi lầm?

Làm sao ta thanh thản tâm hồn?

Xuôi đôi tay đi giữa hừng đông

[...] Nếu chỉ còn một ngày để sống

Chợt nhận ra cuộc đời quá đẹp

Phải chăng ta có lúc vội vàng

Nên ra đi chưa được bình an. (bh "Nếu chỉ còn một ngày để sống")

9. "Tuổi 20

Như con chim tung cánh bầu trời

Bay cao vòng rộng tự tin

Tuổi 20

Bao nhiêu âu lo cám dỗ đường dài

Cũng chỉ là thế thôi

Bất cứ khi nào bạn dự định làm gì

Sẽ thấy xung quanh bao lời khuyên sai đúng

[...] Nên khi bản thân ta vào đời

Tin vào mình ở phía trước". (bh "Tuổi 20" - Bức Tường)

10. "Trái đất này là của chúng mình

Vàng, trắng, đen dù da khác màu

Bạn yêu ơi, chúng ta là hoa quý

Đầy hương thơm nắng tô màu tươi thắm

Màu hoa nào - cũng quý cũng thơm

Màu da nào - cũng quý cũng thơm". (bh "Trái đất này là của chúng mình")

11. "Này nhà lớn, lầu vàng son

Này lợi danh, chức quyền cao sang

Có nghĩa gì đâu

Sao chắc bền lâu

Như nước trôi qua cầu

Này lời hứa, lời thủy chung, này tình yêu chót lưỡi đầu môi

Cũng thế mà thôi

Sẽ mất ngày mai như áng mây cuối trời

Cuộc sống mong manh, xin nhắc ai đừng đổi trắng thay đen

Nào người giàu sang, đừng vì tham tiền bỏ nghĩa anh em

Người ơi xin nhớ, cát bụi là ta, mai này sẽ qua". (bh "Trở về cát bụi")

12. "Rồi mai đây em tung bay

Bay đến những chân trời xa

Thì hãy luôn ghi trong tim màu da tiếng nói người VN

[...] Nụ cười em luôn trên môi cả thế giới sẽ nhận ra

Một VN luôn hân hoan trào sức sống qua thời gian

Hãy bay cao tận chân trời hãy giang tay chào cuộc đời". (bh "Xinh tươi VN")

13. "Ước mơ nào một ngày rồi cũng sẽ thành

Khó khăn dù còn đợi ta phía trước

Bạn hãy vững tin đi vào ngày mai

Vì dù chông gai, vì dù phong ba, ta sẽ bước qua". (bh "Bay lên nhé nụ cười")

14. "Mỗi ngày tôi chọn một niềm vui

Chọn những bông hoa và những nụ cười

[...] Mỗi ngày tôi chọn đường mình đi

Đường đến anh em đường đến bạn bè

[...] Và như thế tôi sống vui từng ngày

Và như thế tôi đổi thay cuộc đời

Đã yêu cđ này bằng trái tim của tôi

Mỗi ngày tôi chọn thật bình yên

Nhìn rõ quê hương ngồi nghĩ lại mình

Tôi chợt biết rằng vì sao tôi sống

Vì đất nước cần một trái tim". (bh "Mỗi ngày tôi chọn một niềm vui")

15. "Đừng khóc nhé em, đừng buồn nhé anh

Vì cđ đâu mãi chỉ có niềm vui

[...] Dẫu có đớn đau thì bạn ơi hãy vững một niềm tin

Niềm tin chiến thắng sẽ đưa ta đến bến bờ vui

Niềm tin chiến thắng nối con tim yêu thương mọi người". (bh "Niềm tin chiến thắng" - Mỹ Tâm)

16. "Trong đêm một bàn chân bước

Bé xíu lang thang trên đường

Em rất buồn vì em không biết đi, đi về đâu

[...] Hãy lau khô cuộc đời em

Bằng tình thương, lòng nhân ái của con người

Và hãy lau khô giọt nước mắt trong lòng em

Bằng tất cả trái tim con người VN". (bh "Đứa bé")

17. "Cùng trèo lên đỉnh núi cao vời vợi

Để ta khắc tên mình trên đời

Dù ta biết gian lao đang chờ đón

Và trái tim vẫn âm thầm

Ta bước đi hướng tới những vì sao

Chặng đường nào trải bước trên hoa hồng

Bàn chân cũng thắm đau vì những mũi gai

[...] Ngày đó, ngày đó sẽ không xa xôi

Và chúng ta là người chiến thắng". (bh "Đường đến vinh quang" - Trần Lập)

18. " Cảm ơn mẹ và ba

Cảm ơn một gia đình

Đã cho niềm hạnh phúc

Ấm êm không những lo toan

Cảm ơn người dạy dỗ

Cảm ơn người sinh thành

Để bây giờ khôn lớn

Bước qua bao đắng cay cđ". (bh "Cảm ơn")

19. "Khi nghĩ về một đời người

Tôi thường nhớ về rừng cây

Khi nghĩ về một rừng cây

Tôi thường nhớ về nhiều người

[...] Cây đã mọc từ thưở nào

Trên đồi núi thật cần khô

Cây có hiểu vì sao

Chim thường kéo về làm tổ

[...] Chân lý thuộc về mọi người

Không chịu sống đời nhỏ nhoi

Xin hát về bạn bè tôi

Những người sống vì mọi người

Ngày đêm canh giữ đất trời

Rạng rỡ như rừng mai nở chiều xuân". (bh "Một đời người một rừng cây")

20. "Xin hãy yêu cây như yêu mảnh đất này

Xin hãy yêu hoa như yêu cuộc tình ta

Xin hãy yêu sông yêu ruộng đồng bao la

Xin hãy yêu nhau như tình bạn thâm sâu

Xin hãy yêu cha yêu thương một mái nhà

Xin hãy yêu anh như yêu thịt liền da

Xin hãy yêu mẹ như tình biển bao la

Xin hãy yêu em như chính cđ ta

Xin hãy yêu thương cs này

Ngọt bùi chia sẻ lúc đắng cay

Xin hãy cho ta làm ánh lửa

Sưởi ấm đêm đông giữa lòng người

Xin hãy cho nhau cho nhau một tiếng cười

Xin hãy yêu thương cho mắt đừng lệ rơi

Xin hãy quên đi bao hận thù phân ly

Xin hãy giang tay ta nối lại tình thân". (bh "Xin yêu" - Nguyễn Phi Hùng).

21. Chỉ có cuộc sống vì người khác mới là cuộc sống đáng quý.

(A. Einstein)

22. Chặng đường nào trải bước trên hoa hồng

Bàn chân cũng thấm đau vì những mũi gai

Đường vinh quang đi qua muôn ngàn sóng gió

Lời hứa ghi trong tim mình

Vẫn bước đi hiên ngang đầu ngẩng cao.

(Đường đến ngày vinh quang)

23. Nếu là con chim chiếc lá

Con chim phải hót, chiếc lá phải xanh

Lẽ nào vay mà không có trả

Sống là cho đâu chỉ nhận riêng mình.

24. “ Xin hãy yêu thương cuộc sống này

Ngọt bùi chia sẻ lúc đắng cay

Xin hãy cho ta làm ánh lửa

Sưởi ấm đêm đông giữa lòng người

Xin hãy cho nhau một tiếng cười

Xin hãy yêu thương cho mắt đừng rơi lệ

Xin hãy quên đi bao hận thù phân ly”

(Xin yêu)

25. “Hãy cứ hát dưới bầu trời rộng mở

Hoặc khi buồn ngồi khóc với dòng sông

Sống theo những điều trái tim mách bảo

Còn hơn là sợ hãi những bão giông”

(Trần Việt Anh)

26. “Lẽ sống như bánh lái của cuộc đời, con người không có lẽ sống giống như con thuyền không có bánh lái, chẳng biết đi đâu, về đâu…” (Giản Tư Trung).

27. “Một ánh lửa sẻ chia một ánh lửa lan tỏa, đôi môi có hé mở mới thu nhận được nụ cười; bàn tay có mở rộng trao ban, tâm hồn mới ngập tràn vui sướng”.

28. “Ta biết tha thứ cho những điều nhỏ thì cuộc đời sẽ tha thứ cho ta những điều lớn hơn; khi một người biết tự tha thứ cho mình thì đồng thời cũng phải biết tha thứ cho kẻ khác”.(Trịnh Công Sơn).

29. Vich-to Huy-gô cho rằng: “Con người sống không có tình thương cũng giống như vườn hoa không có ánh nắng mặt trời; không có gì đẹp đẽ và hữu ích có thể nảy nở trong đó được”.

**Những nhận định về văn học**

1.Cuộc sống còn tuyệt vời biết bao trong thực tế và trên trang sách. Nhưng cuộc sống cũng bi thảm biết bao. Cái đẹp còn trộn lẫn niềm sầu buồn. Cái nên thơ còn lóng lánh giọt nước mắt ở đời.**(Trích trong Nhất ký của Nguyễn Văn Thạc).**

2.Tôi hãy còn một trái tim, một dòng máu nóng để yêu thương, cảm thông và chia sẻ. (Dostoevski)

3.Điều duy nhất có giá trị trong cuộc đời chính là những dấu ấn của tình yêu mà chúng ta đã để lại phía sau khi ra đi. (Albert Schweitzer)

4.Chi tiết làm nên bụi vàng của tác phẩm. (Pauxtopxki)

5.Con hãy lắng nghe nỗi buồn của cành cây héo khô, của chim muông què quặt, của hành tinh lạnh ngắt. Nhưng trước hết con hãy lắng nghe nỗi buồn của con người. **(Nadimetlicmet) (Có thể vận dụng vào bài văn NLXH- Vô cảm).**

6.Tác phẩm nghệ thuật sẽ chết nếu nó miêu tả cuộc sống chỉ để miêu tả, nếu nó không phải là tiếng thét khổ đau hay lời ca tụng hân hoan, nếu nó không đặt ra những câu hỏi hoặc trả lời những câu hỏi đó. (Bêlinxki)

7.Văn học là nhân học (M. Gorki)

8.Nhà văn là người cho máu ( Nữ văn sĩ Pháp Elsa Trisolet)

9.Một nghệ sĩ chân chính phải là một nhà nhân đạo từ trong cốt tủy(Sê – Khốp)

10.Không có gì nghệ thuật hơn bản thân lòng yêu quý con người(Van Gốc)

11. Văn chương bất hủ cổ kim đều viết bằng huyết lệ (Lâm Ngũ Đường)

12.Con người đến với cuộc sống từ nhiều nẻo đường, trên muôn vàn cung bậc phong phú nhưng tiêu điểm mà con người hướng đến vẫn là con người. (Đặng Thai Mai)

13.Tư tưởng nhân đạo xuyên suốt văn học từ xưa đến nay. Khái niệm nhân đạo có những tiền thân của nó, trong lời nói thông thường đó là “tình thương, lòng thương người” (Lê Trí Viễn)

14.Thanh nam châm thu hút mọi thế hệ vẫn là cái cao thượng, cái đẹp và cái nhân đạo của lòng người (Xê – Lê – Khốp)

15.Cốt lõi của lòng nhân đạo là lòng yêu thương. Bản chất của nó là chữ tâm đối với con người (Hoài Chân)

16.Nếu như cảm hứng nhân bản nghiêng về đồng cảm với những khát vọng rất người của con người, cảm hứng nhân văn thiên về ngợi ca vẻ đeho của của con người thì cảm hứng nhân đạo là cảm hứng bao trùm. (Hoài Thanh)

17. Nghệ thuật là sự vươn tới, sự níu giữ mãi mãi. Cái cốt lõi của nghệ thuật là tính nhân đạo. (Nguyên Ngọc)

18.Xét đến cùng, ý nghĩa thực sự của văn học là nhân đạo hóa con người (Đề thi HSG văn toàn quốc bảng B năm 1996)

19.Một tác phẩm thật giá trị phải vượt lên trên tất cả bờ cõi và giới hạn, phải là một tác phẩm chung cho tất cả loài người. Nó phải chứa đựng nột cái gì lớn lao, mạnh mẽ, vừa đau đớn lại vừa phấn khởi, nó ca tụng lòng thương, tình bác ái, sự công bằng…Nó làm cho người gần người hơn. (Đời Thừa – Nam Cao)

20.Niềm vui của nhà văn chân chính là niềm vui của người dẫn đường đến xứ sở cái đẹp. (Pautopxki)

21.Nói nghệ thuật tức là nói đến sự cao cả của tâm hồn. Đẹp tức là một cái gì cao cả. Đã nói đẹp là nói cao cả. Có khi nhà văn miêu tả một cái nhìn rất xấu, một tội ác, một tên giết người nhưng cách nhìn, cách miêu tả phải cao cả. (Nguyễn Đình Thi)

22.Văn chương có loại đáng thờ và không đáng thờ. Loại không đáng thờ là loại chuyên chú ở văn chương. Loại đáng thờ là loại chuyên chú ở con người. (Nguyễn Văn Siêu)

23.Cuộc bể dâu mà con người nhìn thấy trong văn thơ dân tộc là máu trong trái tim của người nghệ sĩ (Tố Hữu)

24.Nhà văn phải là người đi tìm gắng đi tìm những hạt ngọc ẩn giấu trong bề sâu tâm hồn của con người. (Nguyễn Minh Châu)

25.Nhà văn tồn tại ở trên đời trước hết để làm công việc giống như kẻ nâng giấc cho những con người bị cùng đường, tuyệt lộ, bị cái ác hoặc số phận đen đủi dồn đến chân tường. Những con người cả tâm hồn và thể xác bị hắt hủi và đọa đày đến ê chề, hoàn toàn mất hết lòng tin vào con người và cuộc đời. Nhà văn tồn tại ở trên đời để bênh vực cho những con người không có ai để bênh vực.(Nguyễn Minh Châu)

26.Giá trị của một tác phẩm nghệ thuật trước hết là ở giá trị tư tưởng của nó. Nhưng là tư tưởng đã được run lên ở các cung bậc và tình cảm và tình cảm chứ không phải là tư tưởng nằm thẳng đơ trên trang giấy. Có thể nói, tình cảm của người viết là khâu đầu tiên và là khâu sau cùng trong quá trình xây dựng một tác phẩm như thế nào. (Nguyễn Khải)

27.Cảm động lòng người trước hết không gì bằng tình cảm và tình cảm là cái gốc của văn chương. (Bạch Cư Dị)

28.Những cuộc chiến qua đi, những trang lịch sử của từng dân tộc được sang trang, các chiến tuyến có thể được dựng lên hay san bằng. Nhưng những tác phẩm đi xuyên qua mọi thời đại, mọi nền văn hóa hoặc ngôn ngữ cuối cùng vẫn nằm ở tính nhân bản của nó. Có thể màu sắc, quốc kì, ngôn ngữ hay màu da chúng ta khác nhau. Nhưng máu chúng ta đều có màu đỏ, nhịp tim đều giống nhau. Văn học cuối cùng là viết về trái tim con người. (Maxin Malien)

29.Xét đến cùng, ý nghĩa thực sự của văn học là nhân đạo hóa con người (M. Gorki)

30.Tôi muốn tác phẩm của tôi giúp mọi người trở nên tốt, có tâm hồn thuần khiết, tôi muốn chúng góp phần gợi dậy tình yêu con người, đồng loại và ý muốn đấu tranh mãnh liệt cho những lí tưởng của chủ nghĩa nhân đạo và sự tiến bộ của loài người. (Sô – Lô – Khốp)

31.Nói tới giá trị nhân đạo là nói tới thái độ của người nghệ sĩ dành cho con người mà hạt nhân căn bản là lòng yêu thương con con người. (Từ điển văn học)

32.Một tác phẩm nghệ thuật là kết quả của tình yêu. (L. Tônxtôi)

*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\**

**MỘT SỐ NHẬN ĐỊNH VĂN HỌC**

🌿Văn chương có loại đáng thờ và không đáng thờ. Loại không đáng thờ là loại chuyên chú ở văn chương. Loại đáng thờ là loại chuyên chú ở con người.

-Nguyễn Văn Siêu-

🌿Cuộc bể dâu mà con người nhìn thấy trong văn thơ dân tộc là máu trong trái tim của người nghệ sĩ.

-Tố Hữu-

🌿Nhà văn phải là những người đi tìm, gắng đi tìm những hạt ngọc ẩn giấu sâu trong tâm hồn của con người.

-Nguyễn Minh Châu-

🌿Cảm động lòng người trước hết không gì bằng tình cảm và tình cảm là cái gốc của văn chương.

-Bạch Cư Dị-

🌿Những cuộc chiến qua đi, những trang lịch sử của từng dân tộc được sang trang, các chiến tuyến có thể dựng hay san bằng. Nhưng những tác phẩm đi xuyên qua mọi thời đại, mọi nền văn hoá hoặc ngôn ngữ cuối cùng vẫn nằm ở tính nhân bản của nó. Có thể thấy màu sắc, quốc kì, ngôn ngữ hay màu da chúng ta khác nhau. Nhưng máu chúng ta đều màu đỏ, nhịp tim đều giống nhau. Văn học cuối cùng là viết về trái tim con người.

-Maxin Malien-

🌿Nói tới giá trị nhân đạo là nói tới thái độ của người nghệ sĩ dành cho con người mà hạt nhân căn bản là lòng yêu thương con người.-Từ điển Văn học-

🌿Văn học, đó là tư tưởng đi tìm cái đẹp trong ánh sáng.

-Charle Dubos-

🌿Nhà văn phải biết: “khơi lên ở con người niềm trắc ẩn, ý thức phản kháng cái ác, cái khát vọng khôi phục và bảo vệ cái tốt đẹp.”

-Ai ma tốp-

🌿Thơ là âm nhạc của tâm hồn, nhất là của những tâm hồn cao cả, đa cảm.

-Voltaire-

🌿Nhà văn phải: “đứng trong lao khổ, mở hồn ra đón lấy mọi vang động của đời.”

-Nam Cao-

🌿Thơ trước hết là cuộc đời, sau đó mới là nghệ thuật.

-Bielinxki-

🌿Giá trị của một tác phẩm nghệ thuật trước hết là ở giá trị tư tưởng của nó. Nhưng là tư

tưởng đã được rung lên ở các bậc tình cảm chứ không phải là cái tư tưởng nằm thẳng đơ trên trang giấy. Có thể nói, tình cảm của con người là khâu đầu tiên cũng là khâu sau cùng trong quá trình xây dựng tác phẩm lớn.

-Nguyễn Khải-

🌿Thơ cốt ở ý, ý có sâu xa thơ mới hay. Không phải bất cứ điều gì cũng phải nói ra bằng thơ. Như thế mới là thơ có giá trị.

-Lê Hữu Trác-

🌿Làm thơ có ba điểm chính: một là tình, hai là cảnh, ba là sự. Trong lòng có cảm xúc thực sự, rung cảm nên lời. Thực tế bên ngoài gây thành ý, rồi dùng điển tích để nói việc ngày nay, chép việc xưa hay thuật chuyện hiện tại, đều tự nhiên có tinh thần.

-Lê Quý Đôn-

🌿Thơ mà quá cầu kỳ thì sa vào giả dối, quá trau chuốt thì sa vào xảo trá, hoang lương hiu hắt thì phần nhiều sa vào buồn bã. Chỉ có thuần hậu, giản dị, thẳng thắng, không giả dối, không xảo trá, không buồn bã mà rốt cuộc chú trọng đến sự ngăn chặn điều xấu, bảo tồn điều hay, mới là những đặc sắc chính của thơ.

-Ngô Thì Nhậm-

🌿Một bài thơ không thể tồn tại nếu không có khoảng trắng.

 -Paul Claudel-

🌿Thơ là hành động, Thơ là đam mê, Thơ là sức mạnh và sự đổi mới luôn luôn không biết đâu là giới hạn.

-Cái Hiện Tồn-

 🌿Thơ là thể loại văn học có độ hàm súc cao, là sự dồn nén cảm xúc đến mức “cô đúc” để rồi phát nổ bằng một hình thức ngôn từ “tổng hợp kết tinh” có vần hoặc có điệu. Thơ phản ánh hiện thực cuộc sống mà hiện thực ấy “đã được ủ thành men và bốc lên đắm say” đến mức si mê trong tâm hồn thi sĩ.

-Chế Lan Viên-

🌿Làm người thì quý thẳng nhưng làm thơ thì quý cong. Làm người thì không nên có cái tôi nhưng làm thơ nhất định phải có cái tôi.

-Viên Mai

🌿Thơ là ảnh, là nhân ảnh, thơ cũng ở loại cụ thể hữu hình. Nhưng nó khác với cái cụ thể của văn. Cũng mọc lên từ cái đống tài liệu thực tế, nhưng từ một cái hữu hình nó thức dậy được những vô hình bao la.

-Nguyễn Tuân-

🌿Thơ phải xuất phát từ thực tại, từ đời sống, nhưng phải đi qua một tâm hồn, một trí tuệ và khi đã đi qua như vậy, tâm hồn, trí tuệ ấy phải in dấu vào đó thật sâu sắc, càng cá thể, càng độc đáo, càng hay, thơ là tiếng gọi đàn, là sự đồng thanh tương ứng, đồng khí tương cầu của những con người.

-Xuân Diệu-

*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\**

**Có thể vận dụng vào bài NLXH**

1. Con thuyền đi qua để lại sóng

Đoàn tàu đi qua để lại tiếng

Đoàn người đi qua để lại bóng

Tôi không đi qua tôi để lại gì?

2. Tôi đã khóc vì không có một đôi giày để đi cho đến khi tôi gặp một người không có chân để đi giày.

3. Con người sinh ra không phải để tan biến đi như một hạt cát vô danh. Họ sinh ra để lưu lại dấu ấn trên mặt đất và trong trái tim con người.

4. Khi bạn đang mơ mộng thì số phận sẽ đâm bạn một nhát dao, để bạn biết hiện thực đau khổ, tàn khốc đến mức nào.

5. Cái đẹp nằm trong con mắt kẻ si tình.

Còn sướng khổ nằm trong tư duy người suy diễn.

6. Hành trình còn là thứ có GIÁ TRỊ và PHẦN THƯỞNG LỚN HƠN CẢ là đích đến !

Vì hành trình là sự trải nghiệm , sẽ tạo cho ta thành cá tính và nó còn thể hiện được tiềm năng của mỗi con người!

7. Bạn ngày nào cũng cho kẹo một người nhưng người ta chỉ nhớ cái ngày mà bạn không cho họ kẹo. Bạn giúp người ta 7 phần, nhưng người ta cứ nghĩ là bạn thiếu họ 3 phần còn lại.

8. Hãy sống như đời hoa dại.

Nở thật tươi không phải vì để người khác nhìn.

9. Hãy để những con sóng cuộc đời dâng lên rồi hạ xuống, bạn không mất gì cũng không nhận lại gì cả. Bởi vì bạn chính là biển cả.

10. Đời phải trải qua giông tố chứ không được cúi đầu trước giông tố.

11. Nếu không phải hôm nay thì đến bao giờ bạn mới cố gắng?

12. Giới hạn, chấp nhận hay phá vỡ? Chấp nhận được giới hạn có phải chính là phá vỡ?

13. Kì thực trên mặt đất vốn làm gì có đường. Người ta đi mãi mới thành đường thôi.

14. Nếu có đường tắt dẫn đến ước mơ, con đường ấy nhất định mang tên kiên trì.

15. Để sống cuộc sống hàng ngày phải có những "giá trị nhất thời" để sống có phẩm hạnh và có cốt cách thì cần những "giá trị bền vững".

16. Gieo suy nghĩ gặt hành động

Gieo hành động gặt thói quen

Gieo thói quen gặt tính cách

Gieo tính cách gặt số phận.

17. Nàng nắm tay ta, theo ta nửa đời phiêu bạt

Ta hôn mắt nàng, che nàng nửa kiếp lênh đênh.

18. Cuộc sống này chưa bao giờ dễ dàng cả. Nếu bạn thấy nó quá dễ dàng thì chắc chắn có ai đó đang thay bạn gánh đi phần không dễ dàng kia rồi.

19. Chúng ta có cả một đời để sống, hà tất gì chỉ vì một chút ái tình mà đánh mất đi nhiệt huyết của bản thân?

20. Đứng trước 1 tác phẩm vĩ đại tôi cúi đầu, đứng trước một trái tim nhân hậu tôi quỳ gối.

21. Thơ là cái nhụy của cuộc sống nên nhà thơ phải đi hút cho được cái nhụy ấy và phấn đấu làm sao cho cuộc đời mình cũng có nhụy.

22. Lí trí chỉ đưa ra cho ta sự lựa chọn còn trái tim mới cho ta quyết định.

23. Nghệ thuật không cần là ánh trăng lừa dối, càng không nên là ánh trăng lừa dối. Nghệ thuật chỉ có thể là tiếng đau khổ kia, thoát ra từ những kiếp lầm than.

24. “Người với người luôn có sự tương hỗ qua lại lẫn nhau. Khi bạn nhường người khác một bước, người khác mới có thể kính bạn một đường. Lòng người ta cũng giống như một con đường, càng so đo tính toán sẽ càng trở nên chật hẹp, càng khoan dung độ lượng sẽ càng rộng mở thênh thang.”

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Có thể vận dụng vào bài NLXH**

**1. Nghị lực sống**

Ø Nick Vujicic, diễn giả nổi tiếng sinh ra thiếu hai tay, hai chân, nhưng anh đã vượt qua trở ngại bệnh tật, tốt nghiệp đại học tài chính năm 21 tuổi, trở thành nhà diễn thuyết nổi tiếng và truyền cảm hứng tới 3 triệu người trên thế giới. Anh nổi tiếng với phương châm “Cuộc sống không giới hạn”.

Ø Lê Thanh Thúy, cô gái lạc quan, yêu đời với nụ cười hoa hướng dương, đối mặt với căn bệnh ung thư và cái chết, vẫn mạnh mẽ, sống có ích. Cô đã lập nên quỹ “Ước mơ của Thúy” để giúp đỡ các bệnh nhân ung thư khác. Tuy Thúy đã mất đi nhưng ước nguyện cao đẹp của chị vẫn còn mãi với cuộc đời, hàng “Ngày hội Hoa hướng dương”, viết tiếp ước mơ của Thúy, vẫn được tổ chức, thu hút sự tham gia đông đảo của mọi người, đặc biệt là giới trẻ.

Ø Kito Aya, cô nữ sinh Nhật Bản phải đối mặt với bệnh thoái dây sống tiểu não, đã dũng cảm và mạnh mẽ để sống những ngày trọn vẹn, yêu thương bên mọi người. Cô tâm sự: "Có những người mà sự tồn tại của họ giống như không khí, êm dịu, nhẹ nhàng, chỉ khi họ mất đi người ta mới nhận ra họ quan trọng nhường nào. Mình muốn trở thành một sự tồn tại như thế."Cuốn nhật kí “Một lít nước mắt” của cô đầy nghị lực và cảm động, đã truyền thông điệp mạnh mẽ về giá trị của cuộc sống. Đến tận cuối đời, Aya vẫn giữ trọn niềm tin yêu của mình với cuộc đời, với mọi người. Cuốn nhật kí của cô kết thúc bằng dòng chữ: “Cảm ơn”.

Ø Hiệp sĩ công nghệ thôgn tin Nguyễn Công Hùng: Với cơ thể chỉ khoảng 20 kg, nhưng có sự thông minh và nghị lực sống phi thường, năm 2003, Công Hùng đã đứng ra mở một trung tâm tin học dành cho người có hoàn cảnh như mình. Trung tâm của Công Hùng đã giúp nhiều người khuyết tật tại Nghệ An xóa bỏ mặc cảm, mở ra cơ hội việc làm và tương lai tươi sáng hơn cho họ. Năm 2006, anh được Trung ương Đoàn bầu chọn là 1 trong 10 gương mặt trẻ tiêu biểu toàn quốc, được gọi “Hiệp sĩ công nghệ thông tin. (Báo nguoiduatin.vn)

Ø Stephen William Hawking là nhà vật lý người Anh, là “ông hoàng” vật lý lý thuyết của thế giới.Hawking mắc bệnh thần kinh có tên Lou Gehrig, khiến ông gần như mất hết khả năng cử động. Sau đó, ông phẫu thuật cắt khí quản và không thể nói chuyện bình thường. Ông luôn gắn chặt với chiếc xe lăn, chỉ có thể nói được qua một thiết bị tổng hợp tiếng gắn với một máy tính mà ông gõ chữ vào đó.Hawking hiện là Giáo sư Lucasian, chức danh dành cho Giáo sư Toán học của Đại học Cambridge. Từng đảm nhiệm vị trí này là những nhà khoa học xuất chúng như Isaac Newton và Paul Dirac. Ông có những bài học sâu sắc cho giới trẻ: "Một là, hãy nhớ nhìn lên các vì sao và đừng nhìn xuống chân của mình. Hai là, không bao giờ từ bỏ làm việc. Làm việc sẽ giúp con cảm thấy có ý nghĩa và mục đích. Cuộc sống sẽ trở nên trống rỗng nếu không có công việc. Ba là, nếu con đủ may mắn để tìm thấy tình yêu, hãy nhớ rằng mình có nó và đừng để nó vuột mất khỏi tầm tay".

Ø Helen Keller (27/6/1880 – 1/6/1968) là một nhà văn, nhà hoạt động xã hội mù, điếc người Mỹ. Bà là người mù điếc đầu tiên trên thế giới tốt nghiệp một trường cao đẳng.Tuy sống trong thế giới không ánh sáng, không âm thanh nhưng Keller vẫn là một phụ nữ tràn đầy tinh thần lạc quan, thiết tha yêu cuộc sống. Trong Thế chiến thứ I và thứ II, bà đến hơn 70 bệnh viện để an ủi bệnh nhân, động viên họ. Bà dành trọn cuộc đời cho Hội người mù Mỹ. Bài học mà Keller rút ra: Lạc quan là niềm tin dẫn tới thành tựu. Bạn chẳng thể làm được điều gì mà thiếu đi hy vọng và sự tự tin.

Ø Tấm gương tiêu biểu cho sự vươn lên, vượt qua nghịch cảnh: Thầy giáo Nguyễn Ngọc Kí, từ năm lên 4 tuổi, thầy bị bệnh và bị liệt cả hai tay, nhưng thầy đã cố gắng để vượt qua số phận của mình và trở thành nhà giáo ưu tú, lập kỉ lục Việt Nam “Người thầy đầu tiên của VN dùng chân viết chữ”.

**2. Sự dũng cảm**

Ø Malala Yousafzai, được biết đến với hoạt động nữ quyền của mình, đặc biệt tại thung lũng Swat, nơi Taliban đã từng cấm nữ giới đi học. Bất chấp sự uy hiếp của tổ chức khủng bố, Malala vẫn mạnh mẽ đấu tranh đòi quyền đi học cho các em gái nơi cô sinh sống. Malala trở thành người trẻ tuổi nhất nhận giải Nobel Hòa Bình. Bài phát biểu của cô tại lễ trao giải rất ấn tượng: Bất kể con người ta mang màu da gì, nói tiếng gì và theo tôn giáo gì, chúng ta nên coi nhau là những con người và tôn trọng lẫn nhau, đấu tranh vì quyền của chúng ta, vì quyền của trẻ em, quyền của phụ nữ và quyền của tất cả mọi người.”.

Ø Nguyễn Văn Nam (học sinh lớp 12T7, trường THPT Đô Lương 1, Nghệ An). Khi đi ngang qua sông Lam thấy nhóm học sinh chới với giữa dòng nước, nam sinh không hề đắn đo mà nhanh chóng lao xuống cứu người. Sau khi đã cứu được 4 em học sinh vào bờ, Nam thấy vẫn còn một em đang dần bị ngạt nước, cậu bạn đã dùng hết sức lực giúp em nhỏ được vào bờ. Nhưng tiếc thay, chàng trai trẻ đã bị kiệt sức rồi dần bị nước cuốn trôi.

**3. Sự công tâm**

Ø Abraham Lincoln(tổng thống Mỹ) rất giỏi tự đặt mình vào vị trí của người khác để hiểu động cơ và mong muốn của họ. Khả năng đồng cảm này giúp Lincoln tạo ra một nội các bất thường nhất trong lịch sử nước Mỹ, bằng cách tập hợp các đối thủ lại và sắp xếp trọng trách theo khả năng của họ

Ø Tuy có hiềm khích riêng với Trần Khánh Dư, nhưng khi quân Nguyên Mông sang xâm lược Đại Việt lần thứ 3, Trần Hưng Đạo đã gạt bỏ qua việc riêng, tin cậy giao hết công việc biên thùy cho phó tướng Vân Đồn là Nhân Huệ vương Trần Khánh Dư khi ông này được phục chức. Ngoài ra, khi soạn xong Vạn Kiếp tông bí truyền thư, thì Trần Khánh Dư cũng là người được ông chọn để viết bài Tựa cho sách.

Ø Danh y Lê Hữu Trác: Có lần một nhà quyền quí mời ông chữa bệnh, thấy ông đến muộn mới hỏi thì được biết trên đường đi, ông ghé vào chữa bệnh cho một người nghèo. Bị trách, ông đáp vì bệnh của người quyền quí là bệnh nhẹ, có thể chữa sau, còn người nghèo kia mắc bệnh nặng nên không thể trì hoãn.

**4. Tha thứ và chuộc lỗi**

Ø Thay vì trừng phạt những kẻ bại trận (Liên minh miền Nam ủng hộ chế độ nô lệ), trong buổi lễ sau khi cuộc nội chiến Mỹ kết thúc, Abraham Lincoln đã phát biểu: “Chúng tôi không ác tâm với bất kỳ ai, hãy để chúng tôi nỗ lực làm trọn công việc của mình để hàn gắn đất nước.

Ø Phan Thị Kim Phúc, “em bé Napalm” trong bức ảnh gây chấn động thế giới về chiến tranh VIệt Nam, đã phải chịu những vết thương sâu sắc cả về thể xác lẫn tinh thần. Khi trưởng thành, Kim Phúc đã tha thứ cho những người ở bên kia chiến tuyến, những kẻ đã trực tiếp gây ra những nỗi đau cho cô. Kim Phúc nói: Sự tha thứ giải thoát tôi khỏi lòng thù hận. Vẫn còn nhiều vết sẹo trên thân thể tôi, và sự đau đớn vẫn kéo dài trong nhiều ngày, nhưng tâm tôi nay đã được an lành.

Ø John Wast, cựu binh Mỹ, sau cuộc chiến đã mang trả lại kỉ vật cho gia đình liệt sĩ Bùi Đức Hưng, người lính Bắc Việt đối đầu với ông năm xưa. Khi đó, cánh chim bồ câu được khắc khéo léo ở mặt trong chiếc mũ lỗ chỗ vết đạn ấy làm ông giật mình, nhận ra tình yêu hòa bình lớn lao trong lòng người lính bên kia chiến tuyến. Suốt 46 năm qua, cựu binh Mỹ đặt kỷ vật chiến trường ấy trên kệ sách và coi như lời nhắc về giá trị của hòa bình, cho đến khi trao trả lại cho gia đình liệt sĩ Hưng, như một lời tạ tội.

Ø Alfred Nobel, nhà khoa học lỗi lạc, người chế ra thuốc nổ, về cuối đời đã rất ân hận vì phát minh của mình được sử dụng trong chiến tranh, mang lại nhiều đau thương, mất mát cho nhân loại. Do đó, trong di chúc của mình, Nobel đã dành toàn bộ tài sản của mình thành lập giải Nobel để tôn vinh những đóng góp khoa học cho nhân loại, như một cách chuộc lại lỗi lầm của mình.

5. Trung thực – thiếu trung thực

Ø Theo Sách Trắng về hiện trạng du học sinh Trung Quốc tại Mỹ của tổ chức giáo dục WholeRen, có khoảng 8.000 du học sinh Trung Quốc bị đuổi học ở Mỹ trong năm 2014.

Ø Ở Ấn Độ, hàng trăm phụ huynh ném tài liệu vào phòng thi cho con khiến các nhà chức trách đau đầu. Đây là hậu quả của việc học không thực chất, của áp lực xã hội lên bằng cấp cá nhân.

Ø Chàng sinh viên Lê Doãn Ý (23 tuổi, Đại học Mở Hà Nội tại Đà Nẵng), nhặt được và trả lại hơn 1,3 tỷ đồng cho người mất. Ý tâm sự: "Nhặt được tài sản thì trả lại người đánh mất chứ có chi mô. Nhưng được nhiều người khen, em rất vui và lấy đó làm động lực để sống tốt hơn”.

Ø Abraham Lincoln luôn được tôn vinh bởi đức tính trung thực của mình. Trong thư gửi thầy giáo của con mình, ông đã viết: “xin thầy hãy dạy cho cháu biết rằng một đồng đôla kiếm được do công sức lao động của mình bỏ ra còn quý giá hơn nhiều so với 5 đôla nhặt được trên hè phố... “

Ø George Washington khi 6 tuổi đã vô tình chặt gẫy cây anh đào mà bố ông yêu thích. Thấy bố rất tức giận, Washington vô cùng hoảng sợ, trước câu hỏi của cha, sau một thoáng lưỡng lự ông khóc òa: “Con không thể nói dối, cha biết con không thể nói dối! Con đã chặt cây bằng chiếc rìu nhỏ của con”. è Đức tính trung thực làm nên nhân cách lớn, Washington chính là vị tổng thống đầu tiên, khai sinh ra Hợp chủng quốc Hoa Kỳ.

Ø Chu Văn An (1292 – 1370) – nhà nho, nhà hiền triết, nhà sư phạm mẫu mực cuối đời Trần, nổi tiếng cương trực, không cầu danh lợi. Ra làm quan vào thời vua Trần Dụ Tông (đầu thế kỉ XIV), chính sự suy đồi, nịnh thần lũng đoạn, ông dâng sớ xin chém 7 nịnh thần (thất trảm sớ) nhưng không được chấp thuận. Ông treo ấn, từ quan về quê dạy học, soạn sách. Ông không vì học trò làm quan to mà dựa dẫm, luôn thẳng thắn phê bình những học trò thiếu lễ độ.

**6. Giữ chữ tín**

Ø Vua Lỗ sai Nhạc Chính Tử đem chiếc đỉnh giả dâng cho vua Tề, Nhạc Chính Tử nhất mực từ chối. Nhạc Chính Tử nói: "Nhà vua qúi cái đỉnh ấy thế nào thì tôi qúi cái đức tín của tôi như thế." Sau vua Lỗ phải đưa đỉnh thật Nhạc Chính Tử mới chịu đi.

Ø Quí Trát, con vua nước Ngô, đi công cán các nước. Khi qua nước Từ vào thăm vua Từ. Thấy Quí Trát có thanh gươm báu, vua Từ muốn xin nhưng không dám nói. Quí Trát nhận ra và trong bụng có ý muốn cho, nhưng vì công việc còn đang dở dang nên chưa tiện dâng gươm cho vua Từ được.Trên đường về từ nước Tần qua đến nước Từ thì vua Từ đã mất. Quí Trát không biết làm sao hơn, đành ra thăm mộ và treo gươm vào một cành cây bên cạnh mộ vua Từ, rồi mới trở về nước Ngô .

**7. Lòng nhân ái**

Ø Chuyện kể rằng Lê Hữu Trác chữa cho một cậu bé con nhà thuyền chài nghèo bị mắc bệnh đậu mùa rất nặng, người bốc lên mùi xú uế, mỗi khi khám bệnh phải bỏ quần áo trên bờ, nhét bông vào hai lỗ mũi cho giảm bớt mùi khó chịu. Thế mà ông vẫn đi lại thăm khám, bốc thuốc chữa bệnh ròng rã hàng tháng trời. Đến khi cậu bé khỏi bệnh, không những ông không nhận một đồng thù lao nào mà còn cho gia đình cậu bé gạo, củi, dầu, đèn…

Ø Mẹ Theresa: Trong hơn 40 năm, bà chăm sóc người nghèo, bệnh tật, trẻ mồ côi, người hấp hối và lãnh đạo dòng Thừa Sai Bác Ái (Missionaries of Charity) phát triển khắp Ấn Độ và đến các quốc gia khác. Bà thực hiện bất cứ việc gì bà nghĩ là có thể xoa dịu “cơn khát” hòa bình, tình yêu và tiếng cười trên thế giới. Từ các việc làm của bà, mọi người đều nhận thấy được tình yêu thương không vị kỷ của vị nữ tu.

Ø Những người mẹ, người dì của hàng chục đứa con mồ côi ở làng trẻ SOS Nghệ An đã dành cả cuộc đời bên những đứa trẻ không máu mủ ruột rà nhưng họ thương yêu như rứt ruột đẻ ra. Họ chia sẻ: “Nhìn các con khôn lớn, có cuộc sống hạnh phúc, các mẹ mừng vui lắm. Đó là động lực để các mẹ tiếp tục cố gắng chăm sóc các trẻ nhỏ bất hạnh, trao lại nụ cười trên môi cho các bé”.

Ø Làng trẻ em SOS Quy Nhơn hiện có 13 bà mẹ. Phần lớn họ là những phụ nữ ở các vùng quê trên địa bàn tỉnh, tuổi từ 30 đến 40, sức khỏe tốt, không có chồng và con, tự nguyện hy sinh phần đời còn lại cho trên dưới 10 đứa trẻ mồ côi. Họ có trách nhiệm chăm sóc, giáo dục trẻ, chuẩn bị các điều kiện để trẻ có thể hòa nhập, tự lập khi đến tuổi trường thành. Tựa như bao bà mẹ khác, họ còn là người tạo lập mối quan hệ tình cảm ruột thịt, đoàn kết giữa các thành viên trong gia đình, giữa các gia đình trong làng. (Theo baobinhdinh.com).

 Ø

**8. Đức tính khiêm tốn**

Ø Nhà bác học vĩ đại Einstein không tự nhận mình là một người nổi tiếng:” Tôi chỉ là một người bình thường như bao người khác thôi, cũng sống và làm công việc mình yêu thích, sao lại gọi tôi là người nổi tiếng ?”

**9. Sống có đam mê**

Ø Steve Jobs, CEO của Apple là một người có đam mê mạnh mẽ với công nghệ máy tính. Hơn chục năm gầy dựng sự nghiệp, ít ai ngờ chính Steve Jobs từng bị Apple sa thải. Đam mê không cho phép ông nản lòng, rời khỏi Apple, ông vẫn kiên trì xây dựng lại sự nghiệp, tạo ra nhiều công nghệ đột phá, mới mẻ. Những danh ngôn của Steve Jobs: “Đôi khi cuộc đời sẽ ném gạch vào đầu bạn. Đừng đánh mất niềm tin.” (Steve Jobs). “Chúng ta không có cơ hội làm quá nhiều điều, và mỗi thứ chúng ta làm đều phải thật sự tuyệt vời. Bởi vì đây là cuộc đời của chúng ta. Cuộc đời ngắn ngủi lắm, và rồi bạn chết, bạn biết chứ? Và chúng ta đều được lựa chọn để làm điều này với cuộc đời mình. Vì vậy điều ta làm nên thật tốt. Nên đáng giá.”

Ø Đối với, Susan Boyle, giọng ca thiên thần nước Anh, đam mê ca hát cho cô nghị lực sống. Susan được sinh ra khi mẹ cô đã 47 tuổi. Ca sinh nở khó khăn gây ảnh hưởng tới não vì thiếu oxy và thai nhi được chẩn đoán sẽ gặp khó khăn trong học tập sau này, cô hay bị bắt nạt ở trường và bị mọi người chế giễu vì vẻ xấu xí của mình. Trước những khó khăn của cuộc đời cô vẫn giữ vững niềm đam mê âm nhạc, với ca khúc “I Dreamed a dream”, giọng ca thiên thần của cô đã chạm vào trái tim hàng triệu khán giả.

Ø Nghệ sĩ ba lê nổi tiếng Anna Pavlova đã nuôi dưỡng đam mê nghệ thuật của mình đến những giây phút cuối đời. Trước khi trút hơi thở cuối cùng, bà yêu cầu người ta mặc cho bà bộ váy bà vẫn mặc khi biểu diễn vở Cái chết của con thiên nga. Vào đêm diễn ra buổi biểu diễn tiếp theo của bà trên sân khấu ở Hague, người ta để duy nhất một chiếc đèn chiếu tỏa ánh sáng xuống một điểm dành cho diễn viên ba lê để tưởng nhớ Anna Pavlova. Vòng tròn ánh sáng trống không như muốn nói lên rằng: Sân khấu ba lê thế giới đã chịu một mất mát lớn lao như thế nào khi phải vĩnh biệt nữ hoàng của nó.

Ø Sinh ra trong một gia đình nghèo ở thành phố Odense, cuộc sống nghèo khổ, không lúc nào có đủ bánh mì để ăn. Đi học lại luôn bị bạn bè chê cười vì ngoại hình xấu. Vượt qua tất cả với ước mơ trở thành nghệ sĩ, Andecxen đã lang thang lên thành phố Copenhaghen đóng những vai kịch tầm thường, làm quét dọn. Cuối cùng, nghị lực và đam mê nghệ thuận đã giúp ông thành công. Những câu truyện cổ tích của ông mãi tồn tại trong tâm trí độc giả, mang lại cho trẻ thơ niềm hạnh phúc, thắp lên những ước mơ đẹp. => Nghị lực và tình yêu nghệ thuật là những nhân tố để thành công.

**10. Sáng tạo, chủ động khắc phục khó khăn và nắm bắt cơ hội**

Ø Nữ diễn viên nổi tiếng Anna Pavlova: Mỗi lần biểu diễn trên sân khấu là mỗi lần Anna Pavlova khổ sở vì đau chân, vì thế bà đã sửa giày của mình bằng cách đệm thêm một miếng da cứng vào đế giày đồng thời đệm phẳng cả bên trong lòng giày. Kiểu giầy đó đã giúp giải phóng cảm giác đau đớn từ bàn chân và giúp bà thuận lợi hơn trong xử lý các động tác để phát huy sự sáng tạo trong biểu diễn.

Ø Thuở niên thiếu Picaso là một họa sĩ vô danh, nghèo túng ở Paris. Đến lúc chỉ còn 15 đồng bạc, ông quyết định “đánh canh bạc cuối cùng”. Ông thuê sinh viên dạo các cửa hàng tranh và hỏi “ “Ở đây có bán tranh của Picaso không?” Chưa đầy một tháng tên tuổi của ông đã nổi tiếng khắp Paris, tranh của ông bán được và nổi tiếng từ đó => Nếu không tự tạo cơ hội cho chính mình thì chẳng bao giờ ta có cơ hội cả

Ø Gần như không một anh bộ đội nào không biết đến bếp Hoàng Cầm. Trong cuộc kháng chiến chống Mỹ khi chỉ một lọn khói nhỏ cũng có thể bị phát hiện, đồng nghĩa với những cuộc oanh kích dữ dội, đồng chí Hoàng Cầm đã sáng tạo ra chiếc bếp không khói, vô hiệu hóa kỹ thuật quân sự của không quân Mỹ.

**11. Lòng tự trọng**

Ø Hồi World Cup năm 2002, tổ chức tại Hàn Quốc và Nhật Bản. Rất nhiều người hâm mộ từ châu Âu sang Nhật xem bóng đá. Trong các sân vận động, sau khi trận đấu kết thúc, người xem ra về, nhưng người Nhật nán lại nhặt các vỏ đồ hộp, chai, lọ, rác vứt rải rác trong sân vận động, để mang ra thùng rác bên ngoài. Nhiều người hâm mộ Tây thấy xấu hổ, cũng quay lại, học người Nhật, nhặt các vỏ chai lọ, đồ hộp, bao giấy mà mình vứt lại, mang ra thùng rác. Ý thức công cộng của người Nhật quả là đáng khâm phục.

**12. Tinh thần đoàn kết**

Ø Trong thảm họa sóng thần năm 2012, người dân Nhật vẫn bình tĩnh, ứng phó, người dân bình tĩnh đứng xếp hàng nhận viện trợ, không có nạn hôi của xảy ra, các cửa hàng giảm giá bán để giúp đỡ đồng bào è Tinh thần đoàn kết cao độ, sự nhận thức sâu sắc mối quan hệ giữa các nhân và tập thể đã giúp người Nhật đứng dậy từ thảm họa, được cả thế giới khâm phục.

Ø Khi máy bay MH370 của Malaysia gặp nạn, phía Việt Nam ngay lập tức đã có những hành động cứu trợ: Việt Nam đã sử dụng 3 máy bay vận tải AN26, 2 máy bay tuần thám CASA C-212, 1 thủy phi cơ, 3 trực thăng, 7 tàu tham gia tìm kiếm và một số tàu máy bay hậu cần sẵn sằng cho tình huống xấu. Tàu của Việt Nam gồm tàu của hải quân và cảnh sát biển. è Tình đoàn kết, hữu nghị giữa các quốc gia trên thế giới, đồng thời thể hiện truyền thống “thương người như thể thương thân” tốt đẹp của dân tộc Việt Nam.

**13. Sách và cuộc sống**

Ø Book Box (Chiếc hộp sách) là tên một phong trào ý nghĩa do các bạn trẻ Việt Nam tổ chức, những chiếc hộp sách sẽ được đặt ở nơi công cộng và mọi người có thể đến đó đọc sách miễn phí,mọi người cũng có thể mang sách về nhà với điều kiện để một cuốn sách khác vào thế chỗ è Hành động ý nghĩa, thiết thực, mang sách đến mọi người, phát huy tinh thần nhân ái, sẻ chia của cộng đồng.

Ø Ông Phạm Thế Cường (Gò Vấp, thành phố Hồ Chí Minh) là chủ thư viện tư nhân phục vụ cộng đồng miễn phí. Là một người đam mê sách, ông đã dày công sưu tầm rất nhiều đầu sách bổ ích phục vụ mọi người, đặc biệt là các em nhỏ. Ngoài ra, thư viện của ông còn tổ chức các chuyên đề văn học để những người yêu thích văn chương có thể chia sẻ đam mê của mình.

Ø Đỗ Phủ, nhà thơ được mệnh danh là Thánh thi của Trung Quốc từng quan niệm “Đọc nát vạn quyển sách, hạ bút như có thần” è Sách có vai trò vô cùng to lớn đến việc mở mang đầu óc, trau dồi tình cảm của mỗi người, giúp cho người nghệ sĩ có thể sáng tạo ra những tác phẩm bất hủ.

Ø Maxim Gorki, “cánh chim báo bão của cách mạng Nga”, cây đại thụ của nền văn học Xô viết, là một người ham mê đọc sách. Tuổi trẻ cơ cực, Maxim Gorki phải tự trau dồi kiến thức qua những cuốn sách quý báu mà ông có được. Ông quan niệm:

**14. Tinh thần ham học hỏi**

Ø Darwin là một nhà bác học nổi tiếng, khi về già vẫn chăm chỉ đọc sách trau dồi kiến thức. Con gái ông thấy lạ, thắc mắc tại sao cha đã lớn tuổi mà vẫn chăm chỉ học tập, ông trả lời: “Bác học không có nghĩa là ngừng học”.

Ø Cụ Hỳnh Thúc Kháng sinh năm Bính Tí (1876) huyện Tiên phước Tỉnh Quảng Nam. Cụ là người học rất giỏi, đã hai lần đỗ thủ khoa trong các kỳ thi Hương và thi Hội. Cụ còn là người rất ham học, lúc nào cũng đọc sách tìm tòi cái mới, cái hay của sách vở, khám phá cái vô cùng của kiến thức. Trong thời gian bị đày đi Côn Đảo cụ đã tự học tiếng Pháp. Với cuốn từ điển Pháp dày khoảng 1800 trang cụ đã kiên trì học thuộc sau các buổi lao động khổ sai hằng ngày. Cụ là tấm gương tiêu biểu cho tinh thần hiếu học của người Quảng và soi rọi cho thế hệ thanh niên đời sau.

Ø Giáo sư Ngô Bảo Châu, nhà toán học xuất sắc đã giải được bổ đề Langlands và giành được huy chương Field danh giá, đã bỏ ra rất nhiều tâm huyết nghiên cứu, trau dồi để theo đuổi đam mê toán học của mình. Ông cho rằng: "Đến một lúc nào đó, bạn làm toán vì bạn thích chứ không phải để chứng tỏ một cái gì nữa"

Ø Cụ Hoàng Ân, quê Bắc Giang, 74 tuổi vẫn thi vào viện Đại học Mở Hà Nội. Cụ cũng cho biết học luật với mục đích chính là giúp bà con ở quê đấu tranh bảo vệ quyền lợi của người nông dân, hiểu luật để giúp những người nông dân nghèo đấu tranh đòi quyền lợi hợp pháp khi bị xâm phạm.

**15. Lý tưởng của giới trẻ**

Ø Remi Camus, chàng trai người Pháp, đã bơi dọc sông Mê Kông tổng chiều dài 4400km để truyền tới thế giới thông điệp mạnh mẽ về việc bảo vệ nguồn nước sạch.

Ø Nguyễn Trần Hoàng Việt, anh chàng sinh viên năm 4 ngành ngoại thương ĐH Hoa Sen – đã tạo ra Cây Tri Thức, một giá sách công cộng đặt ở sảnh trường đại học để mọi người có thể cùng nhau chia sẻ đam mê đọc sách. Việt mong mỏi không chỉ chia sẻ tri thức với bạn bè. Cháy bỏng hơn, Việt muốn tập tành xây dựng một cộng đồng sống tử tế, trung thực, trân trọng khi nhận và tự nguyện cho đi.

Ø Ca sĩ Thái Thùy Linh nổi tiếng với chương trình Mang âm nhạc đến bệnh viện, hội tụ nhiều nghệ sĩ nổi tiếng tham gia đến các bệnh viện để phục vụ văn nghệ và quyên góp từ thiện cho các bệnh nhân khó khăn.

**16. Tinh thần trách nhiệm và thói vô trách nhiệm**

Ø Trước việc 6700 cây xanh bị chặt hạ, những người dân Hà Nội đã phát động chiến dịch cây, buộc những chiếc nơ vàng lên thân cây è Thể hiện trách nhiệm của công dân đối với môi trường sống.

Ø Trước việc chuẩn bị xây cáp treo ở Sơn Đoòng, hang động lớn nhất thế giới, khiến cảnh quan nơi đây có nguy cơ bị hủy hoại, cư dân mạng Việt Nam đã lập ra chiến dịch bảo vệ hang Sơn Đoòng, tuyên truyền tới mọi người giá tri của Sơn Đoòng và kêu gọi mọi người bảo vệ thắng cảnh vô giá ấy.

Ø Dù lỗ của thanh sắt đã bị nứt, nhưng nhóm công nhân trong công trường thi công nhà ga Metro Hà Nội vẫn cho cẩu móc vào để di chuyển dẫn đến sự cố cọc sắt dài 9 m nặng hơn 600 kg rơi xuống đường. è Sự vô trách nhiệm trong thi công công trình gây nguy hiểm cho mọi người xung quanh.

Ø Nhiều vụ tai nạn giao thông thảm khốc xảy ra do tài xế ngủ gục, hoặc cố tình phóng nhanh vượt ẩu vi phạm luật giao thông è Sự vô trách nhiệm có thể dẫn đến những hậu quả nghiêm trọng, gây ra đau thương, mất mát cho mọi người.

**17. Cho và nhận**

Ø Anh Trần Phước Hòa ở quận Bình Tân là người đã xây dựng hệ thống quán cơm chay giá 5000 đồng để giúp đỡ những người gặp hoàn cảnh khó khăn. “Việc quan sát bà con đến ăn ở quán, hỏi họ dăm ba câu đã thành thói quen của tôi. Tôi cảm thấy ấm lòng mình khi họ được no bụng”. (Theo tuoitre)

Ø Một hình ảnh đặc trưng cho sự nhân ái của người Sài Gòn chính là những bình trà đá miễn phí đặt ở vỉa hè. Hành động giản đơn nhưng ấm áp tình người, làm nên hình ảnh một Sài Gòn nhân hậu, thân thiện, hiếu khách.

Ø Từ nhiều năm nay màu áo xanh tình nguyện của các bạn sinh viên trong mùa thi tuyển sinh Đại học, Cao đẳng dường như đã trở nên quen thuộc với mọi người. Nhắc đến áo xanh là nhắc đến sự quan tâm, sẻ chia và nhiệt huyết đến quên mình vì cộng đồng.Không ngại khó khăn, vất vả, dưới cái nắng nóng oi ả của mùa hè, các chiến sĩ tiếp sức mùa thi đã có mặt ở tất các điểm thi được phân công để giúp đỡ thí sinh và phụ huynh. Do được chuẩn bị chu đáo từ trước, các chiến sĩ tình nguyện khá thuận lợi khi tư vấn về nhà trọ giá rẻ, nhà trọ miễn phí, hướng dẫn về địa điểm thi, lộ trình các tuyến xe buýt… Đặc biệt có bạn còn sẵn sàng cho thí sinh và người nhà ở cùng với mình đồng thời tình nguyện đưa đón thí sinh trong những ngày thi.

**18. Lòng yêu nước**

Ø Báo Tuổi trẻ từ năm 2011 đã phát động phong trào “Góp đá xây Trường Sa”, kêu gọi nhân dân cả nước cùng chung tay góp sức để xây dựng biển đảo quê hương. Đây là một chương trình ý nghĩa, thiết thực, khơi dậy lòng yêu nước và tinh thần trách nhiệm trong mỗi cá nhân.

Khoảng 800 học sinh khối 12 trường THPT Lê Quý Đôn (TP Biên Hòa - Đồng Nai) đã cùng nhau xếp hình bản đồ Việt Nam với đầy đủ hai quần đảo Trường Sa - Hoàng Sa trong buổi lễ chào cờ đặc biệt diễn ra sáng ngày 12/5/2014.Trong khoảnh khắc thiêng liêng này, tất cả học sinh cùng đặt tay lên ngực trái và hát vang bài Quốc ca hào hùng. Hành động ý nghĩa của thầy trò trường Lê Quý Đôn nhằm góp tiếng nói phản đối hành động Trung Quốc hạ đặt giàn khoan trái phép vào vùng biển Việt Nam. Hình ảnh làm xúc động đông đảo người xem, góp tiếng nói về chủ quyền biển đảo quê hương, tình yêu nước và lòng tự hào dân tộc.

*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\**

**Ý HAY- DẪN CHỨNG VẬN DỤNG VÀO BÀI LÀM VĂN NLVH**

1. Không biết tự bao giờ mà hai tiếng “Đất Nước” trở nên thiêng liêng và ăn sâu vào tâm thức mỗi người. Đất nước hiền hòa trong miền cổ tích ấu thơ, đất nước tươi đẹp nhưng cũng đầy biến động mà ta nhận ra khi đã trưởng thành, đất nước bao dung che chở xác thân người khi bình an xuôi tay nhắm mắt… Trong văn chương, đất nước vốn là một đề tài quen thuộc.. (Hoàng Khánh Duy)

2. Nhà văn Pháp Mác – xen – pruts từng cho rằng: *“Một cuộc thám hiểm không cần đến một vùng đất mới mà cần đến một đôi mắt mới”*. Cùng viết về đề tài đất nước, song mỗi cây bút lại có một cảm nhận khác nhau. Có đất nước thanh bình, yên ả; có đất nước bão động, chiến chinh; có đất nước linh thiêng với những tên tuổi mang tầm vóc thời đại; cũng có đất nước lặng thầm với những người nhỏ bé, vô danh… (Hoàng Khánh Duy)

3. Trong bài “Lời chào”, Nguyễn Khoa Điềm đã viết:

“Tôi lớn lên lấp lánh những sắc hồng

Phượng cứ nở hoài như đếm tuổi

Bỗng chiều nay một buổi chiều dữ dội

Tôi nhận ra mình đang lớn lên…”

Nhà thơ nhận ra “mình đang lớn lên”. “Mình đang lớn lên” hay chính tuổi trẻ miền Nam “đang lớn lên”, đang tận hiến trí tuệ và sức lực của mình cho non sông, Tổ quốc? Bằng những hình ảnh gợi cảm, giọng thơ sôi nổi, lúc thiết tha, Nguyễn Khoa Điềm đã thuyết phục người đọc qua lí lẽ đơn giản mà sâu sắc: chính nhân dân lao động đã tạo dựng, giữ gìn, làm nên truyền thống nghìn đời của dân tộc. …Từ đó, tác giả muốn thức tỉnh ý thức, tinh thần dân tộc, tình cảm gắn bó với nhân dân, với đất nước của tuổi trẻ Việt Nam trong những ngày đánh Mỹ.( Hoàng Khánh Duy).

4. Nhiều năm về trước, Shelley – một nhà thơ nổi tiếng nước Anh đã từng viết những dòng thơ bất hủ, tạm dịch:

Nắng ôm mình trái đất

Trăng hôn biển mặn nồng

Có nghĩa gì em nhỉ?

Nếu em còn cô đơn…

Rõ ràng đời sẽ chẳng có nghĩa gì nếu không có tình yêu, nếu hai trái tim không hòa chung nhịp đập. Tình yêu đã thổi vào lăng kính tâm hồn của các văn nghệ nghĩ nguồn cảm hứng dạt dào, bất tận, khiến cho những ngòi bút đã từng hạnh phúc, đã từng mất mát, đã từng say đắm, đã từng vỡ tan ấy cứ khắc khoải, trăn trở viết hoài. Trong giai đoạn văn học đương đại Việt Nam, nếu Xuân Diệu được mệnh danh là “ông hoàng thơ tình” thì Xuân Quỳnh lại được giới chuyên môn đánh giá là một trong những nữ thi sĩ viết thơ tình hay nhất Việt Nam.

- Đánh giá chung:

Trên thi đàn Việt Nam từ xưa đến nay có rất nhiều nhà thơ nổi tiếng với những sáng tác để đời. Do nhu cầu của cuộc sống luôn luôn đòi hỏi sự xuất hiện của những nhân tố mới mẻ, những cái không lặp lại bao giờ; và nó cũng nảy sinh từ nhu cầu của quá trình sáng tác văn học, vì đó là một yếu tố quan trọng tạo nên tính hấp dẫn, sức sống của tác phẩm và tên tuổi của người cầm bút. Trong số đó, chắc chắn phải kể đến tên tuổi của nữ thi sĩ Xuân Quỳnh. Xuân Quỳnh là một trong những nhà thơ nữ tiêu biểu, trưởng thành trong thời kỳ kháng chiến chống Mỹ, cùng thời với nhà thơ Phan Thị Thanh Nhàn, Lâm Thị Mỹ Dạ, Ý Nhi, Nguyễn Thị Hồng Ngát,… Xuân Quỳnh cũng là thi sĩ có những sáng tác trải dài qua hai thời kỳ: trước và sau năm 1975. Cùng cầm bút sáng tác trong thời kỳ chống Mỹ cứu nước, song thơ ca Xuân Quỳnh không bị nhạt nhòa, lẩn khuất trong những tác phẩm cùng thời. Người đọc sẽ nhận ra một tiếng nói riêng, phong cách riêng trong thơ Xuân Quỳnh. “Sóng” là minh chứng cho sự mới mẻ, cách khám phá độc đáo và có chiều sâu của Xuân Quỳnh về tình yêu trong tâm hồn người con gái đầy thiết tha, hi vọng.

5. “Hoa ơi sao chẳng nói

Anh ơi sao lặng thinh

Đốt lòng em câu hỏi

“Yêu em nhiều không anh?”…

“Yêu em nhiều không anh?” và những câu hỏi tương tự như thế cứ trở đi trở lại trong thơ tình Xuân Quỳnh. Vì lẽ gì? Phải chăng người con gái ấy vì quá yêu, quá say đắm trong tình yêu, quá mong cầu một tình yêu vĩnh hằng cùng thời gian năm tháng nên luôn luôn trăn trở, âu lo. Cớ sao “Sóng” cứ luôn dâng trào trong trái tim bổi hổi thiết tha của bao người từ lúc “Sóng” mới ra đời cho đến khi những gương mặt thơ tình mới xuất hiện như một quy luật tất yếu? Cớ sao quy luật “đào thải” trên dòng chảy của văn học Việt Nam cứ giữ lại “Sóng” và những niềm nỗi, hạnh phúc lẫn xa xót của Xuân Quỳnh đến tận bây giờ? Những tình cảm trong “Sóng” đã vượt qua sự thách thức của thời đại, sóng biển hay sóng lòng vẫn cứ mãi vỗ bờ có bao giờ ngừng nghỉ phút nào đâu…

6. “Ta hẹn cùng em Tây Bắc nhớ

Nghe như tiếng ngựa ở bên mình

Sớm sương mờ ảo như hơi rượu

Ngang núi mùa thu bóng nắng nghiêng”

1.Đoàn giải phóng quân một lần ra đi

Nào có sá chi đâu ngày trở về

Ra đi ra đi bảo tồn sông núi

Ra đi ra đi thà chết chớ lui.

2. Đời cách mạng từ khi tôi đã hiểu

Dấn thân vô là phải chịu tù đày

Là gươm kề cổ, súng kề vai

Là thân sống chỉ coi còn một nửa

3. Yêu biết mấy những con đường đi tới…

Yêu biết mấy những bước đi dáng đứng

Của đời ta chập chững bước đầu tiên…

Tập làm chủ tập làm người xây dựng….(Tố Hữu)

4. Làng ta phong cảnh hữu tình

Dân cư giang khúc như hình con long.

5. - Rét Thái Nguyên rét về Yên Thế

Gió qua rừng đèo Khế gió sang.

- Đêm mưa rình giặc tai theo thức

Mùa lại qua mùa qua rét nhức xương

(Tố Hữu- Lên Tây Bắc)

6. Đồng đội ta

là hớp nước uống chung

Là nắm cơm bẻ nửa

Là chia nhau một trưa nắng, một chiều mưa

Chia khắp anh em một mẩu tin nhà

Chia nhau chỗ đứng trong chiến hào chật hẹp

Chia nhau cuộc đời, chia nhau cái chết.

(Giá từng thước đất, Chính Hữu)

7. Nhớ đêm ra đi đất trời bốc lửa

Cả đô thành nghi ngút cháy sau lưng

Những chàng trai chưa trắng nợ anh hùng

Hồn mười phương phất cờ đỏ thắm.

(Ngày về, Chính Hữu)

8. Tôi có chờ đâu có đợi đâu

Đem chi xuân đến để gợi sâu?

Với tôi tiết cả như vô nghĩa

Tất cả không ngoài nghĩa khổ đau

Ai đâu trở lại mua thu trước

Nhặt lấy cho tôi những lá vàng

Với của hoa tươi muôn cánh rã

Về đây đem chắn nẻo xuân sang

(Xuân – Chế Lan Viên)

9. Đêm mưa làm nhớ không gian

Lòng run thêm lạnh nỗi hàn bao la

Tia nương nước giọt mái nhà

Nghe trời nặng nặng nghe ta buồn buồn

(Buồn đêm mưa – Xuân Diệu)

10. Thôn Đoài ngồi nhớ thôn Đông

Một người chín nhớ mười thương một người

Gió mưa là bệnh của trời

Tương tư là bệnh của tôi yêu nàng

(Tương tư – Nguyễn Bính)

11.Giếng khơ mưa ngập nước tràn

Ba gian đầy cả ba gian nắng chiều

(Qua nhà – Nguyễn Bính)

12. “Hôm nay trời nhẹ lên cao

Tôi buồn không hiểu vì sao tôi buồn

Hôm nay nỗi buồn ứa máu xót xa

Tiếng gà gáy nghe buồn như máu ứa”

(Chiếu – Xuân Diệu)

13. “Tình mất vui khi đã vẹn câu thề

Đời chỉ đẹp khi còn dang dở”

(Ngập ngừng – Hồ Dzếnh)

14. “Tết này chưa chắc em về được

Em gửi về đây một tấm lòng

Em đi dang dở đời sương gió

Chị ở vuông tròn phận lãnh cung”

(Xuân tha hương – Nguyễn Bính)

15. “Trời! Ảo não những chiều buồn Hà Nội

Hồn bơ vơ không biết tựa vào đâu

(Trò chuyện – Huy Cận)

16. “Ít nhiều thiếu nữ buồn không nói

Tựa cửa nhìn xa nghĩ ngợi gì”

(Thơ duyên – Xuân Diệu)

17. “Anh một mình nghe tất cả buổi chiều

Váo chầm chậm ở trong hồn hiu quạnh”

(Tương tư chiều – Xuân diệu)

18. “Bốn bề ánh nhạc biển pha lê

Chiếc đảo hồn tôi rộng bốn bề

Sương bạc làm thinh, khuya nìn thở

Nghe sầu âm nhạc đến sao khuê”

(Nguyệt Cần – Xuân Diệu)

19. “Gió rít tầng cao trăng ngã ngửa

Vỡ tan thành vũng đọng vàng khô

Ta nằm trong vũng trăng đêm ấy

Sang vậy điên cuồng mửa máu ra

(Say trăng – Hàn Mặc Tử)

20. “Chẳng đợi mà xuân vẫn cứ sang

Phồn hoa thôi hết muôn huy hoàng

Sớm nay sực tỉnh sầu đô thị

Tôi đã về đây rất vội vàng”

(Sao chẳng về đây – Nguyễn Bính)

21. Đã héo nắm nụ cười trong mộng

Đã mờ mờ lắm bong thân yêu

Đã lam tím cả cánh chiều

Trong hồn lặng đã hiu hiu mộng tàn

(Thú dau thương – Lưu Trọng Lư)

12. “Gió vàng hiu hắt cảnh tiêu sơ

Lẻ tẻ trời bong nhạn thưa

Giếng ngọt sen tàn bong bết thắm

Rừng phong lá rụng tiếng như mưa”

(Mùa thu – Ngô Chi Lan)

13. “Tổ quốc có bao giờ đẹp thế này chăng?

Khi Nguyễn Trãi làm thơ và đánh giặc

Khi Nguyễn Du viết Kiều đất nước hoá thành văn

Khi Nguyễn Huệ cưỡi voi vào ải Bắc

Hưng Đạo diệt quân Nguyên trên song Bạch Đằng”

(Tổ quốc bao giờ đẹp thế này chăng)

14. “Mẹ nhìn con ngủ như hoa

Con từ tay mẹ thơm ra cuộc đời

Trong mơ còn đã nhoẻn cười

Con mong tình mẹ ngày càng lớn lên”

(Mẹ của con) – Xuân Quỳnh)

15. “Gió đưa cành trúc la đà

Tiếng chuông Trấn Vũ, canh gà Thọ Xương

Mịt mù khói toả ngàn sương

Nhịp chày Yên Thái mặt gương Tây Hồ

Đường vô xứ Nghệ quanh quanh

Non xanh nước biếc như tranh hoạ đồ”

16. Mười lăm năm trước, em còn sống đó

Em chết rồi Hi-rô-si-ma

Bây giờ em vẫn bảy tuổi thơ

Nhưng em chết không còn lớn nữa

Em gõ cửa, chính em gõ cửa

Xin cho em chữ kí làm qua

Để người ta không giết trẻ thơ

Để trẻ em được quyền ăn kẹo

(Cái chết của em tôi – Nguyễn Đình Thi dịch)

17. Say đi em! Say đi em

Say cho lơi lả ánh đèn

Cho cung bậc ngả nghiêng điên rồ xác thịt

Rược, rược nữa và quên, quên hết

(Say đi em – Vũ Hoàng Chương)

18. Cái màu đỏ như cái màu đỏ ấy

Sẽ là bong hoa chuối đỏ tươi

Trên đỉnh dốc cao vẫy gọi đoàn người

Sẽ là ánh lửa hồng trên bếp

Một làng xa giữa đêm gió rét

Nghĩa là màu đỏ ấy theo đi

Như chưa hề có cuộc chia ly

(Cuộc chia ly màu đỏ - Nguyễn Mĩ)

19. Công trường lấp lánh sao đêm

Ngôi sao sáng nhất là anh tự hào

Dêm dêm sao sáng bạc ngàn

Sao trời thua sáng thợ hàn sao em

(Những ánh sao đêm – Phan Thị Thanh Nhàn)

20. Dọn tí phân rơi, nhặt từng ngọn lá

Mỗi hòn than, mẩu sắn, cân ngô

Ta nâng niu gom góp dựng cơ đồ

(Bài Ca xuân 61 – Tố Hữu)

21. Có thể nào nguôi? Từng viên đạn Mỹ

Bắn miền Nam, nát thị da xương tuỷ

Của mẹ cha, đồng chí, vợ con

Anh chị em ta, ai mất ai còn?

(Có thể nào yên ? – Tố Hữu)

22. Gạo đem vào giã bao đau đớn

Gạo giã xong rồi trắng tựa bông

Sống ở trên đời người cũng vậy

Gian nan rèn luyện mới thành công

(Nghe tiếng giã gạo – Hồ Chí Minh)

23. Anh muốn thiêu bằng mắt lũ đê hèn

Với cái chết anh muốn nhìn giáp mặt

Như ngọn lửa không bao giờ dập tắt

(Hãy nhớ lấy lời tôi – Tố Hữu)

24. Mùa đông đến gió lùa qua phên cửa

Phái trước xa mây cũng ủ ê buồn

Cây trụi lá đứng tần ngần ngõ nhỏ

Ai có về tôi gửi áo len cho

(Cơn gió mùa đông – Việt Phương)

25. “Cùng mắc võng trên đường Trường Sơn

Hai đứa ở hai đầu xa thẳm

Đường ra trận mùa này đẹp lắm

Trường Sơn Đông nhớ Trường Sơn Tây”

*(Trường Sơn Đông, Trường Sơn Tây - Phạm Tiến Duật)*

26. “ Từ dáng đứng của Anh giữa đường băng Tân Sơn Nhất

Tổ quốc bay lên bát ngát mùa xuân.”

*(Dáng đứng Việt Nam- Lê Anh Xuân)*

27. “Hoan hô anh giải phóng quân

Kính chào anh, con người đẹp nhất!

Lịch sử hôn anh chàng trai chân đất

Sống hiên ngang bất khuất trên đời

Như Thạch Sanh của thế kỉ hai mươi.

…

Ôi cái mũ vải mềm dễ thương như một bàn tay nhỏ

Chẳng làm đau một chiếc lá trên cành

Sáng trên đầu như một mảnh trời xanh

Mà xông xáo, mà tung hoành, ngang dọc

Mạnh hơn tất cả đạn bom, làm run sợ lầu Năm góc!”

*(Bài ca xuân 68- Tố Hữu)*

28. “Đôi mắt càng già càng thấm thía yêu thương

Dù da dẻ khô đi, tấm lòng không hẹp lại

Giàu kiên nhẫn, bà còn hi vọng mãi

Chỉ mỗi ngày dắn lại, ít lời thêm.”

(Bằng Việt)

29. Nhà thơ Tố Hữu đã từng viết:

Hỡi những chàng trai, những cô gái yêu

Trên những đèo mây những tầng núi đá

Hai bàn tay ta làm nên tất cả”

(Có thể liên hệ bài Lặng lẽ Sa Pa)

30. Sự sống nảy sinh từ trong cái chết, hạnh phúc hiện hình từ trong những gian khổ, hi sinh. Ở đời này không có con đường cùng, chỉ có những ranh giới, điều cốt yếu là phải có sức mạnh để bước qua những ranh giới ấy”. *(Trích: Mùa lạc – Nguyễn Khải).*

31. “

Một mùa xuân nho nhỏ

Lặng lẽ dâng cho đời

Dù là tuổi hai mươi

Dù là khi tóc bạc”.

(Mùa xuân nho nhỏ - Thanh Hải)

32. Lan Dung mượn lời của cố nhạc sĩ Thuận Yến viết những dòng thơ yêu thương dành tặng cho Thanh Lam:

“ Cha đi rất xa lần này con nhé!

Hết hoàng hôn có lẽ cũng chưa về

Miền này nhiều hoa đỏ lắm con ơi

Cha lại nhớ rừng Trường Sơn thuở trước”

(Con yêu- Lan Dung)

(Có thể liên hệ bài Chiếc lược ngà)

33. Bài thơ Nhớ con của Vương Trọng cũng đã ghi lại những khoảnh khắc ngọt ngào của tình cha con trong lịch sử đấu tranh giữ nước của dân tộc:

“Nửa năm trời con mới thấy mặt cha

Cha trở về và cha đi vội lắm

Đừng trách con ơi! Cha là người lính

Người lính mấy khi được ở gần nhà”.

Hoặc:

“ Nỗi lòng cha hai nửa phân chia

Nửa nhớ con, nửa thương về nơi mẹ

Chỉ riêng con còn thơ dại quá

Có bao giờ con biết nhớ cha đâu”.

Hoặc:

“Vẫn nguyên lành như nỗi nhớ hôm nay

Dáng cha đi trong điệp trùng đội ngũ

Đừng trách mẹ những đêm dài ít ngủ

Nhớ thương là hạnh phúc những ngày xa.”

(Có thể liên hệ bài Chiếc lược ngà)

34. Liên hệ với bài thơ Đồng chí, Bài thơ về tiểu đội xe không kính với bài thơ Phía sau chiến tranh:

Cuộc sống thanh bình no cơm ấm áo

Cho cánh diều mang tiếng sáo bay lên

Các anh hi sinh không đòi hỏi đáp đền

Buông cây súng, anh về bên cây lúa”

Hoặc:

“ Lăn lộn sớm khuya màu áo xanh cỏ úa

Chẳng quản gì giữa nắng lửa bão giông

Cho lúa thêm xanh bát ngát trên đồng

Cho đất nước cho non sông tươi đẹp”.

35. Những người trí thức “xếp bút nghiên theo việc đao cung”, sẵn sàng từ giã thủ đô yêu dấu, ra đi kháng chiến:

“Tôi nhớ những ngày thu đã xa

Sáng chớm lạnh trong lòng Hà Nội

Những phố dài xao xác hơi may

Người ra đi đầu không ngoảnh lại

Sau lưng thềm nắng lá rơi đầy”

(Đất nước – Nguyễn Đình Thi)

36. Hình ảnh những anh chiến sĩ vô cùng đẹp:

“Rất đẹp hình anh lúc nắng chiều

Bóng dài trên đỉnh dốc cheo leo

Núi không đè nổi vươn vai tới

Lá ngụy trang reo với gió đè”.

(Lên Tây Bắc – Tố Hữu)

37. Người bà kì diệu ấy, những tình cảm thật bình dị nhưng có một sức mạnh thật kì diệu từ trái tim. Ta còn có thể bắt gặp hình ảnh đẹp ấy trong Tiếng gà trưa của Xuân Quỳnh:

“Tiếng gà trưa

Mang bao nhiêu hạnh phúc

Đêm cháu về nằm mơ

Giấc ngủ hồng sắc trứng”.

38. Mộng Liên Đường: Nguyễn Du viết Truyện Kiều mà máu nhỏ ở đầu ngọn bút, nước mắt thấm trên trang giấy.

39. Chế Lan Viên viết:

Đất nước mình còn nghèo lắm hỡi em yêu

Cho đến giọt lệ cha ông cũng còn có ít với ta nhiều

Dẫu súng đạn nặng đường ra hỏa tuyến

Đường dài em gửi Truyện Kiều theo

(Gửi Kiểu cho em năm đánh Mĩ)

40. Nguyễn Du đã hơn 1 lần thốt lên:

Người sao hiếu nghĩa đủ đường

Kiếp sau rặt những đoạn trường thế thôi

41. Tố Hữu viết:

Chạnh thương Thúy Kiều như đời dân tộc

Sắc tài sao mà lắm chuân chuyên

42. Đau đớn thay phận đàn bà

Lời rằng bạc mệnh cũng là lời chung.

*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\**

**Có thể vận dụng vào bài NLXH**

1. “Mình sẽ đi qua hết núi đồi

Để nhìn thấy cuộc đời còn nhiều lắm những niềm vui

(…)

Mình sẽ đi lúc biển động mà trái tim đập nhịp ngang tàng

Biết là có thể đau nhưng cuộc đời thật ra cần khốn khó

Trưởng thành không phải là cố gắng đi tìm bình yên,

chỉ là khi đối đầu với sóng gió mình vẫn lặng lẽ

giữ chật lấy niềm tin…

(…)

Mình sẽ đi lúc mình còn có cả một tuổi trẻ cần lấm láp bụi đường…”

(Trích: Mình sẽ đi qua hết núi đồi… Nguyễn Phong Việt)

(Đoạn trích trên có thể dẫn chứng chủ đề tuổi trẻ sống và cống hiến, đi và trải nghiệm).

2. “Con người sinh ra không phải để tan biến đi như một hạt cát vô danh. Họ sinh ra để in dấu trên mặt đất và in dấu lại trong trái tim người khác”.(Chưa rõ tác giả: Có thể liên hệ về sống và cống hiến, sống một cuộc đời thực sự ý nghĩa).

3. “Sự sợ hãi gõ cửa

Và niềm tin trả lời

Không có ai ở đây cả”

(Billy Sunday)

4. “Đất ôm ấp cho muôn hạt nảy mầm

Những chồi tự vươn mình tìm ánh sáng

Nếu tất cả đường đời đều trơn láng

Thì chắc gì ta nhận đượ ra ta”.

(Tự sự- Nguyễn Quang Trung).

5. “Đời sẽ dịu dàng biết mấy, khi con người biết đặt mình vào vị trí của nhau”.

(NLXH: Thông cảm và thấu hiểu)

6. “Người bi quan luôn thấy khó khăn trong mọi cơ hộ. Người lạc quan luôn nhìn được những cơ hội trong từng khó khăn”.

7. “Đừng mong muốn một cuộc sống đơn giản, dễ dàng. Hãy mong muốn ta có đủ sức mạnh để vượt qua mọi khó khăn”.

8. Duy chỉ có gia đình người ta mới tìm thấy chốn nương thân sau những tai ương của số phận”.

9. « Tôi không nhất thiết phải thành công nhưng tôi nhất thiết phải nỗ lực hết mình ».

10. « Người ta có thể lớn hơn chúng ta bởi vì chúng ta đang quỳ. Vậy chúng ta hãy đứng lên ».

11. « Con hãy lắng nghe nỗi buồn của cành cây héo khô, của chim muông què quặt, của hành tinh lạnh ngắt. Nhưng trước hết con hãy lắng nghe nỗi buồn của con người ».

(Nadimetlicment)

12. « Điều duy nhất có giá trị trong cuộc đời chính là những dấu ấn của tình yêu mà chúng ta đã để lại phía sau khi ra đi ».

(Albert Schweitzer)

13. Cuộc sống còn tuyệt vời biết bao trong thực tế và trên trang sách. Nhưng cuộc sống cũng bi thảm biết bao. Cái đẹp còn trộn lẫn niềm sầu buồn. Cái nên thơ còn lóng lánh giọt nước mắt ở đời .(Trích: Nhật kí Nguyễn Văn Thạc).

14. Tôi khóc những chân trời không có người bay

Lại khóc những người bay không có chân trời.

(Trần Dần)

15. Giống như một chiếc áo giáp được tôi luyện từ những nguyên liệu bền vững nhất, bản lĩnh giúp ta không còn phải lo sợ trước những cơn gió to hay ngọn sóng dữ.

16. Thất bại, ta chấp nhận đương đầu và đứng lên. Cay đắng, ta sẽ biến chúng trở nên ngọt ngào hơn.

17. Có những người vừa mới thấy nhấp nhô gợn sóng đã vội vã buông tay chèo, dễ dàng chấp nhận thất bại.

18. Hãy là bông hoa bồ công anh mạnh mẽ nương mình theo gió để vươn đến những chân trời cao xa.

19. Lòng dũng cảm là hiện thân của những ý nghĩa cao cả trong cuộc đời.

20. Dũng cảm giống như con thuyền đưa bạn vượt đại dương, là cơn gió đưa bạn bay qua bức tường cao ngất mang tên « sự nguy hiểm » để đến nơi bạn cần đến. Chính lòng dũng cảm trao cho bạn chiếc chìa khóa mở cửa đến với thành công mà thành công lớn nhất của đời người chính là chiến thắng được nỗi sợ hãi trong bản thân của chính mình.

21. Bạn sẽ chọn con đường gập gềnh hướng tới tương lai hay biến mình thành một con ốc chỉ biết thu mình trong chiếc vỏ ?

22. Thước đo của đời người không phải là thời gian mà là sự cống hiến . (Peter Marshall – Gs Thượng nghị viện Mỹ)

23. Biết cống hiến hết mình là khi tim ta đang đập những điệu tích cực nhất – sống ý nghĩa nhất.

24. Bông hoa tồn tại để góp hương sắc, làm đẹp cho đời. Con ong tồn tại để dâng cho đời những chén mật ngọt ngon. Còn con người, tồn tại để làm cuộc sống của chính mình và mọi người xung quanh trở nên ý nghĩa.

25. Chúng ta « phải sống sao cho khỏi xót xa ân hận vì những năm tháng sống hoài, sống phí, khỏi hổ thẹn vì những dĩ vãng đớn hèn của mình ».

26. Ăm một bữa cơm no đủ phải nhớ đến người làm ra hạt gạo; mặt một chiếc áo ấm phải biết ơn người đã thêu dệt nên.

27. Dù với bất kì biểu hiện nào thì tình yêu thương cũng luôn mang lại những điều kì diệu riêng cho cả người cho đi và nhận về nó.

28. Chỉ có yêu thương mới xoa dịu những ngăn cách giàu nghèo, những bất đồng đố kị, làm cho xã hội văn minh tươi đẹp.

29. Trịnh Công Sơn đã nhắn nhủ « Sống trong đời sống cần có một tấm lòng, để làm gì em biết không ? Để gió cuốn đi ».

30. Thói quen ỷ lại là một hòn đá cản bước bạn đến với thành công, muốn làm nên nghiệp lớn, bạn phải đá chúng khỏi con đường của mình. (Bill Gates)

31. Nếu ví cuộc đời này là một trường ca bất tận thì có lẽ, lối sống sẻ chia, cho đi là còn mãi, là một nốt trầm sâu lắng chứa đựng giá trị nhân sinh sâu sắc về cách ứng xử của con người trong cuộc sống.

32. Là con người cần có một tấm lòng

Để trải rộng trao cuộc đời trước mặt

Để ý chí luôn lớn hơn vật chất

Để chúng ta sống chân thật bên nhau .

(

33. Danh ngôn có câu : Người lạc quan thấy cơ hội trong từng khó khăn, người bi quan thấy khó khăn trong từng cơ hội .

34. Hãy lạc quan, hãy biết đón nhận thử thách khi nó đến.

35. Người đời vẫn có câu : Hãy học cách của dòng sông, gặp núi thì đi đường vòng.

36. Đời người phải trải qua giông tố nhưng không được cúi đầu trước giông tố  (Đặng Thùy Trâm)

37. Ước mơ có thành công hay không phụ thuộc vào những gì bạn đang làm hôm nay.

38. Con người sống phải có ước mơ, mong muốn những điều tốt đẹp trong tương lai, dám đối đầu với khó khăn để biến ước mơ thành hiện thực và tỏa sáng.

39. Cuộc sống chỉ thực sự ý nghĩa khi con người có ước mơ, khát vọng và nỗ lực vượt khó, chinh phục mọi thử thách để sinh tồn và phát triển.

40. Ước mong mà không làm theo hành động, thì dù hi vọng có cánh cũng không bao giờ bay tới mục đích.

41. Có người đã từng nói: Cuộc sống là bức tranh muôn màu muôn vẻ. Con người sẽ dần được nếm trải những gam màu trên bức tranh đó. Thật vậy ! Con người sinh ra với biết bao bộn bề của cuộc sống, của công việc, của các mối quan hệ dày đặc và phức tạp.

42. Ngạn ngữ Nga có câu : Nếu có hai cái bánh mì tôi sẽ bán một cái để mua hoa hồng.

43. Đằng sau sự tài hoa của Nguyễn Đình Chiểu, người ta còn biết đến một Nguyễn Đình Chiểu với cuộc sống cực kì gian truân mà có lẽ rơi vào hoàn cảnh ấy ta khó có thể đứng trước bão giông như ông. Vậy mà vượt lên trên bệnh mù của mình, ông cống hiến hết mình cho Tổ quốc, từ việc là một nhà thơ mù yêu nước đến nhiều nghề khác nhau như thầy giáo, thầy thuốc ông đều cố gắng bằng niềm hi vọng và một niềm tin mãnh liệt kiên cường.

44. Andecxen vốn sinh ra trong một gia đình nghèo khó, không đủ bánh mì để ăn, lại luôn bị cười chê khinh bỉ bởi ngoại hình xấu xí. Nhưng Andecxen cuối cùng đã vượt lên trên tất cả, ông sống và cống hiến như một nhà nghệ sĩ vĩ đại nhất mọi thời đại. Ông không có một cuộc sống trong mơ, nhưng chính Andecxen nhờ hi vọng và niềm tin của mình, ông đã thắp lên những ước mơ của hàng triệu em nhỏ.

45. Chỉ có sự bình yên trong tâm hồn mới có thể tồn tại lâu dài và là sự bình yên đích thực nhất.

46. Beethoven nhà soạn nhạc thiên tài của thế giới, không ai không biết đến ông bởi ông quá nổi tiếng và xuất sắc với những tác phẩm kinh điển mọi thời đại của mình. Nhưng người ta biết đến và cảm phục ông nhiều hơn nữa, khi biết được ông đã chống chọi lại những thứ bên ngoài như thế nào, bao nhiêu khó khăn, gian khổ, cũng không thể lay chuyển được một tâm thế bình thản, bình yên đối mặt với mọi khó khăn của Beethoven.

47. Helen Keller, tuy gặp phải hoàn cảnh khó khăn, sống trong thế giới không ánh sáng, không âm thanh nhưng vẫn vươn lên, chiến đấu bằng sự bình yên nhất trong tâm hồn, trở thành một nhà văn nổi tiếng, một nhà hoạt động xã hội mù, điếc của nước Mĩ.

48. Có gì đẹp trên đời hơn thế

Người với người sống để yêu nhau.

(Một khúc ca xuân – Tố Hữu)

49. Nếu tôi chết đi

Xin cứ để ban công mở rộng

Em nhỏ đang ăn trái cam

Từ trên ban công tôi còn được thấy

Những người gặt mùa đi gặt lúa mì

Từ trên ban công tôi còn được nghe

Nếu tôi chết đi

Xin cứ để ban công rộng mở .

(Tạm biệt – Gar – xi – a Lor – ca)

50. Hãy sống như đời sống, để biết yêu nguồn cội, hãy sống như đời sống, vươn tới những tầm cao.

51. Những ngôi sao thức ngoài kia

Chẳng bằng mẹ đã thức vì chúng con

Đêm nay con ngủ giấc tròn

Mẹ là ngọn gió của con suốt đời.

52. Mẹ là vòng tay ấm ôm con qua những ngày đông

Mẹ là dòng sông để con tắm mát trưa hè

Mẹ là rặng tre, che bóng con đi học về

Mẹ là bờ đê để con vui với cánh diều.