

NHỮNG CÂU NÓI CÓ THỂ VẬN DỤNG VÀO VIẾT ĐOẠN VĂN NGHỊ LUẬN XÃ HỘI (200 CHỮ)

STT	Câu nói	Tác giả
1	Chỉ cần biết rằng, khi bạn thực sự muốn thành công, bạn sẽ không bao giờ từ bỏ, dù cho mọi thứ có tồi tệ đến đâu đi chăng nữa.	Khuyết danh
2	Hãy chịu trách nhiệm về cuộc đời mình. Nên biết rằng chính bạn chứ không ai khác sẽ là người đưa bạn tới nơi bạn muốn.	Les Brown
3	Những việc tôi đã làm, tôi không hối hận. Tôi chỉ hối hận về những việc tôi có cơ hội thực hiện nhưng lại không làm mà thôi.	Khuyết danh
4	Thách thức là điều làm cho cuộc sống trở nên thú vị và vượt qua thử thách chính là những gì tạo nên ý nghĩa cuộc sống.	Joshua J. Marine
5	Thật khó để chờ đợi một điều gì đó bạn biết có thể chẳng bao giờ xảy ra, nhưng còn khó hơn để từ bỏ khi đó là mọi điều mà bạn muốn.	Khuyết danh
6	Một trong những bí quyết quan trọng nhất để có được thành công là lập nên quy tắc làm những việc bạn biết mình nên làm, dù cho bạn không muốn đi chăng nữa.	Khuyết danh
7	Những điều tốt đẹp sẽ đến với những người biết chờ đợi... những điều tuyệt vời hơn sẽ đến với những người chịu bắt tay vào việc và làm bất cứ điều gì để làm chúng trở thành hiện thực.	Khuyết danh
8	Hạnh phúc là thứ không thể đếm được, sở hữu được, kiếm được hay mặc vào được. Nó là trải nghiệm tinh	Denis Waitley

	thần của mỗi phút giây ta sống với tình yêu, vinh dự và lòng biết ơn.	
9	Để thành công, khao khát thành công của bạn phải lớn hơn nỗi sợ thất bại.	Bill Cosby
10	Hãy đi đến nơi mà bạn được chào đón – chứ không phải nơi người khác phải chịu đựng bạn. Nếu họ không thể nhìn ra giá trị thực của bạn, đã đến lúc có một khởi đầu mới.	Khuyết danh
11	Đừng sợ đấu tranh cho những điều bạn tin tưởng, cho dù điều đó đồng nghĩa với việc bạn chỉ có một mình.	Andy Biersack
12	Sự trả thù tốt nhất là một thành công vĩ đại.	Frank Sinatra
13	Hãy quên đi tất cả những lí do không thể và chỉ tin vào một lí do cho thấy rằng điều đó là có thể xảy đến.	Khuyết danh
14	Tôi biết ơn những người đã nói không với tôi. Bởi nhờ họ, tôi đã tự mình làm điều đó.	Albert Einstein
15	Cách duy nhất để làm tốt một việc là hãy yêu công việc bạn làm. Nếu bạn chưa tìm thấy nó, hãy cứ tiếp tục tìm kiếm. Đừng dừng lại.	Steve Jobs
16	Cuộc đời rất ngắn ngủi, hãy sống trọn từng phút giây. Tình yêu rất hiếm hoi, hãy nắm lấy thật chặt. Giận dữ là không tốt, hãy loại bỏ nó ngay. Sợ hãi rất tồi tệ, hãy đối mặt với nó. Những kỉ niệm luôn ngọt ngào, hãy trân trọng chúng.	Khuyết danh
17	Khi bạn nói “Khó quá” đồng nghĩa với việc “Tôi không đủ mạnh mẽ để đấu tranh vì nó”. Hãy ngừng ngay việc kêu ca. Hãy suy nghĩ tích cực!	Khuyết danh
18	Cuộc sống giống như việc chụp ảnh. Bạn cần có những điểm mờ để tạo nên một bức hình đẹp.	Khuyết danh

19	Đừng lo lắng về thất bại, hãy lo về những cơ hội bạn bỏ lỡ khi bạn không hề cố gắng.	Jack Canfield
20	Nỗi đau bạn cảm nhận hôm nay sẽ là nguồn sức mạnh cho bạn trong tương lai. Mỗi thách thức sẽ đem lại cho bạn cơ hội để trưởng thành.	Khuyết danh
21	Hãy xây lên giấc mơ của riêng bạn, nếu không người khác sẽ thuê bạn xây dựng giấc mơ của họ đó.	Farrah Gray
22	Thứ duy nhất chen vào giữa bạn và ước mơ của bạn là ý chí cố gắng và niềm tin có thể thực hiện được	Joel Brown
23	Tự tin vào bản thân là phẩm chất hấp dẫn nhất mà một người có thể có. Làm sao mọi người có thể biết bạn tuyệt vời thế nào nếu chính bản thân bạn còn không thấy điều đó?	Khuyết danh
24	Mỗi người đi qua đời ta đều dạy cho ta điều gì đó... Một số bài học rất đau đớn, một số thì không... Nhưng tất cả đều vô giá.	Khuyết danh
25	Hạnh phúc không có nghĩa là mọi thứ đều hoàn hảo. Nó có nghĩa rằng bạn quyết định nhìn ra khỏi những thiếu sót.	Khuyết danh
26	Không một ai viết ra một kế hoạch khiến bản thân trở nên trắng tay, mập ú, lười biếng hay ngu ngốc. Đó chỉ là những gì xảy đến khi bạn không có một kế hoạch cho mình.	Larry Winget
27	Có ba thứ không thể lấy lại được trong cuộc sống: những lời đã nói ra, khoảnh khắc bỏ lỡ và thời gian đã trôi qua. Hãy cẩn thận!	Khuyết danh
28	Dù rằng không ai có thể quay lại và tạo dựng một khởi đầu mới, nhưng bất cứ ai cũng có thể bắt đầu từ bây giờ và có một kết thúc mới.	Carl Bard

29	Khi quá khứ gọi tên, hãy cho nó vào hộp thu thoại, tin tôi đi, nó chẳng thể nói lên được điều gì mới cả.	Khuyết danh
30	Nguyên tắc số 1 của cuộc sống. Hãy làm những gì khiến bạn hạnh phúc.	Khuyết danh
31	Hãy tránh xa bất cứ điều gì hay bất cứ ai lấy đi niềm vui của bạn. Bởi cuộc đời quá ngắn ngủi để phải chịu đựng những kẻ ngu ngốc.	Khuyết danh
32	Yêu những gì bạn có. Cần những gì bạn muốn. Chấp nhận những gì bạn nhận được. Cho những gì bạn có thể. Hãy luôn nhớ rằng: những gì cho đi đều có thể nhận lại...	Khuyết danh
33	Hãy luôn nhớ rằng có một người nào đó vẫn sẽ hạnh phúc dù họ có ít hơn những gì bạn có.	Khuyết danh
34	Thất bại lớn nhất bạn có thể gặp trong đời là chẳng bao giờ cố gắng.	Khuyết danh
35	Cuộc sống có 2 nguyên tắc: 1. Không bao giờ từ bỏ; 2. Luôn luôn nhớ nguyên tắc 1.	Khuyết danh
36	Không ai cho tôi thành công. Tôi phải tự đi tìm và nắm lấy nó. Đó là lý do vì sao tôi đứng đây. Để chế ngự. Để chinh phục. Cả thế giới và tôi.	Khuyết danh
37	Nỗi sợ hãi không biến mất, chỉ là bạn đã đối mặt với khó khăn một cách dũng cảm. Hãy học cách thể hiện bản thân và tin tưởng nhiều hơn.	Emma Watson
38	Không thể khen ngợi điều gì mà không có niềm tin.	Eva Peron
39	Hãy ngẩng cao đầu và đứng thẳng cho dù ai đó xô ngã bạn.	Tory Johnson
40	Sẽ là một vinh dự nếu ai đó tin tưởng bạn, đặc biệt trong các tình huống khó khăn.	Rachel Maddow

41	Bạn đủ thông minh để vượt qua tất cả những cánh cửa phía trước.	Joan Rivers
42	Hãy nhìn vào điều tốt đẹp nhất của bạn như một cách yêu thương bản thân – Ai bảo tình yêu là mù quáng?	Mae West
43	Nỗ lực mang đến sự tự tin.	Sonia Sotomayor
44	Lãng phí thời gian vẽ đường đi hay sống cuộc đời bạn muốn bằng cách bước qua nó. Tất cả đều do bạn.	Shonda Rhimes
45	Nếu bạn không dám mạo hiểm, bạn sẽ phải đối mặt với nhiều thứ đáng sợ hơn	Erica Jong
46	Bạn đang đứng trên đỉnh núi của chính mình.	B. Smith
47	Nếu bạn không thích con đường đang đi, hãy chọn hướng đi khác.	Dolly Parton
48	Điều khó khăn nhất là đưa ra quyết định hành động, phần còn lại chính là sự bền bỉ.	Amelia Earhart
49	Đừng từ bỏ! Nếu từ bỏ, bạn chỉ giống những người khác thôi.	Chris Evert
50	Bạn hãy trang điểm để luôn xinh đẹp, nhưng hãy làm sao để bạn vẫn có thể bắt kịp người khác.	Jennie Finch
51	Một người phụ nữ mạnh mẽ là người dám làm những điều mà người khác không dám.	Marge Piercy
52	Bạn hãy biến phần còn lại của cuộc sống mình thành phần hoàn hảo nhất.	Louise Hay
53	Hãy đóng vai anh hùng thay vì nạn nhân trong cuộc đời của bạn.	Nora Ephron
54	Khi bạn biết bản thân khác biệt, bạn đang tỏa sáng.	Betheny Frankel
55	Đừng nhìn xem chân bạn đã nhảy đúng điệu chưa. Hãy cứ nhảy thôi!	Anne Lamott

56	Cuộc đời là một hành trình chạm đến mục tiêu của riêng bạn, hãy tiếp tục theo đuổi giấc mơ.	Diana Nyad
57	Hãy tiếp tục khác biệt.	Bette Midler
58	Khi bạn tin tưởng vào điều gì, bạn sẽ tìm thấy niềm vui sướng hồn nhiên như trẻ con.	Melissa McCarthy
59	Để không bị thay thế, bạn cần phải tạo nên giá trị khác biệt cho bản thân mình.	Coco Chanel
60	Một người e dè và cẩn thận sẽ không bao giờ bút phá được dù có tài năng.	Susan B. Anthony
61	Đừng bỏ qua những thứ đơn giản; đó có thể là nguồn gốc của những tội ác.	Edith Wharton
62	Dấu chân của bạn sẽ không bao giờ xuất hiện nếu bạn chỉ đi trên đầu ngón chân của mình.	Leymah Gbowee
63	Bất chấp điều đó khó khăn và đau khổ thế nào, chẳng có điều gì tốt cho tâm hồn hơn sự thật.	Martha Beck
64	Hoàn thành xong công việc tốt hơn kỳ vọng mọi thứ đều hoàn hảo.	Sheryl Sandberg
65	Điều bạn làm tạo nên khác biệt? Hãy tự quyết định đâu là điểm khác biệt của chính mình.	Jane Goodall
66	Bạn không nhất thiết phải trở thành người tiên phong cho mọi thứ, vì bạn có thể phải trả một cái giá rất đắt, mang nghĩa ngược lại.	Condoleezza Rice
67	Điều tuyệt vời đáng để giữ lại nhất trong cuộc đời này là tình cảm giữa con người với nhau.	Audrey Hepburn
68	Khi đói bụng, bạn hãy ăn. Khi khát nước, bạn hãy uống. Khi muốn nói điều gì, bạn hãy nói ra.	Madonna
69	Sự kịch tính rất quan trọng trong cuộc sống: Bạn phải xuất hiện bùng nổ thay vì nhút nhát.	Julia Child

70	Sự bình thường không phải là thứ để tiếc nuối, hãy rút bỏ đi.	Jodie Foster
71	Sở hữu một câu chuyện đáng nhớ có thể không dễ dàng, nhưng cũng không khó bằng việc chúng ta dành cả cuộc đời chỉ để thoát khỏi câu chuyện chính mình.	Brence Brown
72	Khi bạn bước qua một giai đoạn thay đổi, chính bản thân bạn cũng đã thay đổi rồi.	Martha Stewart
73	Cá tính là cách thể hiện bản thân mà không cần đến lời giới thiệu.	Rachel Zoe
74	Nếu không thoát khỏi chiếc hộp của riêng mình, bạn sẽ không bao giờ biết thế giới rộng lớn thế nào.	Angelina Jolie
75	Điều khác biệt giữa người thành công và những người còn lại là họ dành bao nhiêu thời gian để cảm thương cho chính mình.	Barbara Corcoran
76	Sự lạc quan chính là niềm tin dẫn đến thành công.	Helen Keller
77	Hãy trân quý những điều nhỏ nhất vì một tia lửa bên trong có thể bùng cháy thành công.	Golda Meir
78	Hãy thay đổi cuộc sống ngay từ hôm nay. Đừng đánh cược với tương lai, hãy hành động ngay và đừng trì hoãn nữa.	Simone de Beauvoir
79	Nếu bạn chưa từng mắc sai lầm đáng chú ý, bạn chắc chắn sẽ khó giành được cơ hội phát triển sự nghiệp cho bản thân.	Sallie Krawcheck
80	Tôi đã học được rằng việc không thúc đẩy động lực còn tệ hơn là bỏ lỡ mục tiêu.	Mia Hamm
81	Bạn không cần cố gắng giỏi giang hơn bất kỳ ai. Thay vào đó, hãy nỗ lực để giỏi hơn chính bản thân mình.	Ariana Huffington
82	Nếu không thể đi thẳng, hãy thử đường vòng.	Cher

83	Ai cũng có thể tỏa sáng, hãy tỏa sáng theo cách riêng của mình.	Susan Cain
84	Bạn không thể là đứa trẻ sợ hãi trên đỉnh của thác nước, hãy trượt xuống nào!	Tina Fey
85	Nếu bạn cứ rập khuôn, bạn sẽ chẳng đạt được gì cả.	Margaret Thatcher
86	Thử thách không phải lúc nào cũng hoàn hảo, đó là tất cả những hi vọng ố mà bạn phải đối mặt.	Jane Fonda
87	Sự nghiệp cũng lên xuống như tình bạn, hôn nhân hay bất kỳ thứ khác, và bạn không thể gánh tất cả cùng một lúc.	Julie Andrews
88	Hãy bắt đầu với ý nghĩ học hỏi mỗi ngày. Ngay cả khi là một CEO, tôi vẫn học hỏi mỗi ngày.	Chanda Kochhar
89	Hãy bước ra khỏi quá khứ và bước vào thế giới mới do chính bạn tạo ra.	Oprah Winfrey
90	Tôi sẽ tiếc nuối những điều tôi đã làm hơn những điều tôi chưa làm.	Lucille Ball
91	Khi mệt mỏi, tôi nghỉ ngơi và tự bảo rằng “Tôi không thể là phụ nữ tài giỏi hôm nay.”	Jada Pinkett Smith
92	Đừng sống một cuộc đời trong quá khứ.	Samantha Ettus
93	Tôi luôn bận rộn. Phải chăng đó chính là nguyên nhân giúp tôi luôn cảm thấy hài lòng?	Elizabeth Cady Stanton
94	Khi bạn buồn, hãy tự chữa trị bằng cách chăm sóc người khác.	Diane Sawyer
95	Một trong những bí quyết để trẻ mãi là làm những điều bạn không biết, tiếp tục học hỏi.	Ruth Reichi
96	Hãy lan tỏa tình yêu khắp mọi nơi. Hãy để những người đến gặp bạn ra về cùng hạnh phúc.	Mother Teresa

97	Cái chết không buồn bằng việc sống quá ít.	Gloria Steniem
98	Nếu bạn tìm thấy người mình yêu, hãy nắm bắt tình yêu đó.	Princess Diana
99	Bạn hãy sống trong niềm vui nhỏ bé của chính mình và đừng để ai cướp nó.	Hoda Kobbt
100	Lòng trắc ẩn là thứ bạn có thể học được sau khi chứng kiến sự phân biệt đối xử. Chính những thứ tồi tệ đã giúp bạn hình thành nên lòng trắc ẩn.	Ellen DeGeneres
101	Bạn là người nắm giữ chìa khóa của chính mình. Bạn có thể cảm hộ chiếu đi trên đường bay hạnh phúc.	Diane von Furstenberg
102	Ước mơ mà không kèm theo hành động thì dù hi vọng có cánh cũng không bao giờ bay tới đích.	Shakespeare
103	Thà làm một bông hoa sen nở khi thấy mặt trời bị mất hết nhụy còn hơn giữ nguyên hình nụ búp trong sương lạnh vĩnh cửu của mùa đông.	Rabindranath Tagore
104	Cái chết không phải là điều mất mát lớn nhất trong cuộc đời. Mà sự mất mát lớn nhất đó chính là bạn để tâm hồn mình tàn lụi ngay cả khi còn sống.	Norman Kusin
105	Thay đổi sẽ không đến nếu chúng ta trông chờ vào người khác hay đợi thời điểm khác họ sẽ thay đổi. Chúng ta chính là sự thay đổi mà chính chúng ta đang tìm kiếm.	Barack Obama
106	Sự bình an trong tâm hồn nằm trong bản thân của mỗi người... Những vũ khí bảo vệ nó không phải là gươm giáo hay mộc dõ, mà là một sự trung thực không một vết nhơ, trung thực ngay cả với lỗi lầm của mình. Đây là một cuộc chiến đấu không kém phần dũng cảm so với bất kỳ cuộc chiến đấu nào.	Jean Jacques Rousseau

107	Mỗi sáng ở châu Phi, một con linh dương thức dậy. Nó biết rằng nó phải chạy nhanh hơn cả con sư tử nhanh nhất nếu không nó sẽ bị giết. Mỗi sáng một con sư tử thức dậy. Nó biết rằng nó phải chạy nhanh hơn con linh dương chậm nhất hoặc nó sẽ bị chết đói. Điều quan trọng không phải việc bạn là sư tử hay linh dương. Khi mặt trời mọc, bạn nên bắt đầu chạy.	Ngạn ngữ châu Phi
108	Giấc mơ không phải là thứ bạn nhìn thấy khi ngủ, giấc mơ là những điều mà không cho phép bạn ngủ.	Cristiano Ronaldo
109	Muốn thoát khỏi bầy sói thì phải ác hơn cả sói, nếu không muốn chết thì cố mà mọc nanh.	Vĩ Ngự
110	Trong thời đại này, trừ khi bị lũ lụt cuốn trôi hết tài sản, còn nếu bạn nghèo là do bạn lười.	Mễ Mông
111	Sự sống nảy sinh từ trong cái chết, hạnh phúc hiện hình từ những hi sinh gian khổ, ở đời này không có con đường cùng, chỉ có những ranh giới, điều cốt yếu là phải có sức mạnh để bước qua những ranh giới ấy.	Nguyễn Khải
112	Dù cuộc sống có vẫn xoay thế nào, hãy sống thật tử tế.	Gari
113	Thời gian một đi là không trở lại, không ai có thể tắm hai lần trên dòng sông cuộc đời.	Rosie Nguyễn
114	Không có áp lực thì không có động lực.	Đồng Hoa
115	Sức mạnh vĩ đại nhất mà nhân loại có trong tay chính là tình yêu.	Mahatma Gandhi
116	Khi bạn có tiền trong tay chỉ có bạn quên mất chính mình là ai. Nhưng khi không có đồng nào, cả thế giới sẽ quên đi bạn là ai, đó là cách cuộc sống vận hành.	Bill Gates
117	Tôi luôn tự nhắc bản thân, đừng là người khổng lồ trong tư tưởng nhưng chỉ là thằng lùn trong hành	Thần Cách

	động, dẫu có bao nhiêu lý thuyết khoa học trong tay cũng không bằng một bước đi ngoài thực tế.	
118	Ai cũng có thể ngồi xuống để viết dù có thể chưa bao giờ dám đứng lên để sống.	Mari Tamagawa
119	Sự lười biếng như một cái rễ cây. Nó sẽ nhanh chóng phát triển và ghim chặt bạn tại một vị trí.	Khuyết danh
120	Đừng có mong đợi một cuộc đời không rắc rối, Làm gì có chuyện ấy! Thay vào đó, hãy mong chờ một cuộc đời với toàn những rắc rối dễ thương đi!	Mark Manson
121	Nếu cơ hội không gõ cửa nhà bạn, có nghĩa là nhà bạn chưa có cửa. Hãy gắn một cái cửa vào nhà bạn.	Milton Berle
122	Làm việc là một điều thật tuyệt vời, nhưng dù như thế bạn cũng không được phép trở thành nô lệ cho công việc.	Kazuko Watanabe
123	Khi bạn thức dậy vào buổi sáng, hãy nghĩ rằng mình còn sống là một đặc ân lớn lao được hít thở, được suy nghĩ, được tận hưởng và được yêu thương.	Đức Phật
124	Tương lai của mỗi người là do nhận thức quyết định tất cả. Bạn trở thành người sâu sắc hay hời hợt, tích cực hay bi quan, người chiến thắng hay thất bại... Tất cả những thứ bắt đầu đều từ nhận thức. Một khi có nhận thức đúng đắn thì mọi thứ sẽ nhẹ nhàng hơn. Chính mình biết mình là ai, sứ mạng của cuộc đời mình là gì, thì sẽ sống một cuộc đời đầy ý nghĩa, trọn vẹn và không hối tiếc.	Tony Buổi Sáng
125	Điều quan trọng nhất là đừng nhìn vào phong cảnh mơ hồ trước mắt hãy làm những việc gần nhất mà mình hiểu rõ.	Thomas Carilyle

126	Chúng ta ở đây hôm nay là để vượt qua đám mây, không phải để giết hết tất cả bọn cá sấu.	Robert Kiyosaki
127	Trái Đất vẫn quay, bầu trời vẫn xanh, mây vẫn bay, gió vẫn thổi và thành công lớn của chúng ta là mang yêu thương để lại cho cuộc đời.	Thích Chân Quang
128	Quyền được sống là tự do và theo đuổi hạnh phúc. Tại sao chúng ta phải theo đuổi hạnh phúc? Theo tôi có lẽ là vì hạnh phúc là một thứ gì đó mà chúng ta chỉ có theo đuổi mới có được.	Chris Gardner
129	Hạnh phúc tối thượng của cuộc đời là có niềm tin rằng chúng ta được yêu thương.	Victor Hugo
130	Ngày hôm nay nếu bạn lãng phí đồng nghĩa với việc bạn bóp chết quá khứ và vứt bỏ ngày mai.	Thư viện Harvard
131	Trong sự đương đầu giữa dòng xuôi và hòn đá, dòng xuôi luôn luôn thắng, không phải qua sức mạnh mà bằng sự bền bỉ.	H. Jackson Brown
132	Bạn quá trẻ để thế giới này hạ gục bạn.	BTS V
133	Sinh ra là một bản thể, đừng chết như một bản sao.	John Mason
134	Bất cứ ai đã từng làm được điều gì đó quan trọng chắc chắn đều đã trải qua những kỷ luật hà khắc.	Andrew Hendrixson
135	Đừng phí hoài thời gian đập đầu vào tường nhằm biến nó thành một cánh cửa.	Coco Chanel
136	Sáng tạo chính là nét hài hước của sự thông minh.	Albert Einstein
137	Lạc quan là một đại lượng gắn liền với thành công và hạnh phúc hơn tất cả mọi thứ	Brian Tracy
138	Luôn luôn hãy mở to đôi mắt. Hãy quan sát khắp mọi thứ xung quanh. Bởi vì tất cả những gì bạn thấy đều có thể truyền cảm hứng cho bạn.	Grace Coddington

139	Những gì bạn có khi đạt được mục tiêu đặt ra không quan trọng bằng người mà bạn trở thành.	Henry David Thoreau
140	Nếu kế hoạch để ra không hiệu quả, hãy thay bằng một kế hoạch khác, đừng bao giờ thay đổi mục tiêu.	Khuyết danh
141	Tôi hạ gục đối thủ của tôi khi tôi kết bạn với họ.	Abraham Lincoln
142	Đừng sống cùng năm nào cũng vậy 75 lần và gọi đó là cuộc đời.	Robin Sharma
143	Bạn không thể cứu sống người khác, bạn chỉ có thể yêu thương họ.	Anaïs Nin
144	Trời đã không mưa khi Noah dựng lên con tàu.	Howard Ruff
145	Hãy ước mơ một cách nghiêm túc.	Khuyết danh
146	Không có con đường nào dẫn đến hạnh phúc. Hạnh phúc là một con đường.	Thích Nhất Hạnh
147	Kiểm chế sự giận dữ giống như khi bạn uống thuốc độc và hy vọng người khác phải chết.	Đức Phật
148	Các nhà vô địch sẽ không bao giờ ngừng chơi cho đến khi họ đạt được đúng nghĩa của từ vô địch.	Billie Jean King
149	Bạn sẽ thành công thôi, bởi vì hầu hết mọi người đều rất lười.	Shahir Zag
150	Thiên tài bao gồm 1% cảm hứng và 99% những giọt mồ hôi.	Thomas Edison
151	Một môi trường thoải mái vẫy vùng là một nơi rất đẹp, nhưng chẳng có gì có thể phát triển được ở đó cả.	Khuyết danh
152	Bạn cần phải thay đổi theo cách bạn muốn để khám phá thế giới.	Mahatma Gandhi
153	Kìm hãm nỗi đau một thời gian chỉ khiến bạn đau hơn khi bạn thực sự cảm nhận được nó.	Albus Dumbledore

154	Làm mọi thứ với một niềm đam mê mãnh liệt, hoặc là chẳng là gì cả.	Nouchette Carey
155	Nếu bạn muốn sống một cuộc đời hạnh phúc, hãy buộc nó với một mục đích nhất định, không phải với người nào đó hay sự việc gì đó.	Albert Einstein
156	Cỏ sẽ xanh hơn nếu như bạn tưới nước cho nó hàng ngày. Con người cũng vậy, bạn sẽ xanh hơn khi tưới tri thức mỗi ngày.	Neil Barringham
157	Không bao giờ được từ bỏ ước mơ chỉ vì mất quá nhiều thời gian để thực hiện. Dù sao thì thời gian cũng sẽ trôi đi mà thôi.	Earl Nightingale
158	Thay vì tự hỏi sẽ đi đâu trong kỳ nghỉ tiếp theo, có lẽ bạn nên tự tạo cho mình một cuộc sống mà bạn không cần phải chạy trốn.	Seth Godin
159	Nếu có thứ gì đó khiến bạn sợ hãi, đó cũng có thể là thứ rất đáng để trải nghiệm.	Seth Godin
160	Đôi khi bạn chiến thắng, đôi khi bạn cần phải học hỏi.	John Maxwell
161	Thất bại chỉ là một nơi để nghỉ ngơi. Đó là cơ hội để bạn bắt đầu lại theo cách thông minh hơn	Henry Ford
162	Tôi chưa bao giờ mơ ước về sự thành công. Tôi làm việc để đạt được nó.	Estee Lauder
163	Nếu bạn tránh sự thất bại, có nghĩa là bạn đang tránh sự tiến bộ.	Khuyết danh
164	Có những lúc mà bạn không phải đang làm tốt hơn, bạn chỉ đang làm khác đi thôi. Quan trọng là bạn phải nhận ra thời điểm đó.	Salman Rushdie
165	Thời gian của bạn là có hạn. Đừng phí hoài nó bằng cách sống cuộc đời của người khác.	Steve Job

166	Đừng bao giờ sợ thất bại, bạn chỉ cần đứng một lần duy nhất trong đời.	Drew Houston
167	Nếu anh đi tìm một người để làm bạn, anh sẽ khó mà tìm ra. Nếu anh bước ra để làm bạn, anh sẽ tìm thấy bạn bè khắp nơi.	Zig Ziglar
168	Chúng ta không thể chống lại những thằng ngu vì chúng quá đông.	Albert Einstein
169	Những điều xinh đẹp nhất trên thế giới này đều không thể thấy và thậm chí cũng không sờ thấy được, chúng chỉ có thể được cảm nhận bằng trái tim.	Helen Keller
170	Hãy cứ đam mê, hãy cứ đại khờ.	Steve Job
171	Căn bệnh lớn nhất của thời đại này đó là khi người ta cảm thấy mình không hề được yêu thương.	Công nương Diana
172	Có những điều đáng để ta hy sinh, nhưng không có điều gì đáng để giết chóc.	Harry Potter
173	Chỉ những người đủ điên rồ mới nghĩ mình có thể thay đổi thế giới mới là người thay đổi thế giới.	Steve Job
174	Trong một thế giới đang thay đổi rất nhanh chóng, lộ trình duy nhất đưa bạn đến thất bại là không dám mạo hiểm, và thích an toàn.	Mark Zuckerberg
175	Học từ hôm qua, sống cho ngày hôm nay, hi vọng vào ngày mai. Điều quan trọng nhất là không ngừng đặt câu hỏi.	Albert Einstein
176	Giấc mơ không phải là những gì bạn thấy khi say ngủ. Đó là những thứ khiến bạn không thể chớp mắt.	A.P.J. Abdul Kalam
177	Người bi quan trách gió, người lạc quan hi vọng gió đổi hướng, người thực tế thì điều chỉnh cánh bướm.	William Arthur Ward
178	Đừng thất vọng khi bị từ chối, đừng buồn khi mình thất bại, đây chỉ là bài "test" của cuộc đời thôi.	Jack Ma

179	Hãy ngừng than vãn và bắt tay vào làm ngay những điều bạn cho là cần thiết.	Hillary Clinton
180	Nếu không thể làm cho nó tốt, ít nhất hãy làm cho nó trông đẹp.	Bill Gates
181	Đừng so sánh mình với bất cứ ai trên thế giới này. Nếu làm vậy, bạn đang xúc phạm bản thân mình.	Bill Gates
182	Một quan điểm sống tích cực sẽ đem lại sức khỏe tốt, vì thế hãy làm tốt mỗi ngày.	Hillary Clinton
183	Bạn phải tin tưởng vào bản thân mình. Bạn phải biết mình là ai, mình muốn gì, cuộc sống của mình sẽ ra sao, điều gì là quan trọng nhất để đưa ra quyết định cuối cùng.	Hillary Clinton
184	Đừng cố cân bằng giữa công việc và vui chơi. Thay vào đó hãy biến công việc thành niềm vui của bạn.	Donald Trump
185	Sự thất bại đơn giản chỉ là cơ hội để bắt đầu lại, đó là lúc chúng ta càng thông thái hơn.	Henry Ford
186	Phải mất 20 năm để xây dựng danh tiếng nhưng chỉ cần năm phút để hủy hoại nó. Nếu bạn nghĩ đến điều đó, bạn sẽ hành xử khác.	Warren Buffett
187	Tôi không thất bại. Tôi chỉ vừa tìm ra 10.000 cách để nó không hoạt động.	Thomas A. Edison
188	Ca tụng thành công là điều tốt, nhưng lưu tâm thất bại mới là điều quan trọng hơn.	Bill Gates
189	Thật tốn thời gian để cáu giận về những khiếm khuyết. Ai cũng phải đối mặt với cuộc sống và tôi đã làm điều đó không quá tệ. Mọi người sẽ không có thời gian cho bạn nếu bạn suốt ngày bực tức và phàn nàn.	Stephen Hawking
190	Nếu bắt đầu thì có khả năng bạn sẽ nhận lấy thất bại, nhưng nếu không bắt đầu thì bạn đã thất bại rồi.	Barack Obama

191	Bạn phải làm những gì bạn mơ ước, ngay cả khi bạn đang sợ.	Arianna Huffington
192	Chi phí phải trả cho sự sai lầm ít hơn so với việc không làm gì cả.	Seth Godin
193	Dù sao bạn cũng phải suy nghĩ, hãy nghĩ điều lớn lao.	D. Trump
194	Làm việc như thể có một ai đó đang làm việc hai mươi bốn giờ một ngày để lấy tất cả mọi thứ từ bạn.	Mark Cuban
195	Bạn không học cách bước đi bằng sự tuân thủ những quy tắc. Bạn học hỏi qua hành động và trải nghiệm.	Richard Branson
196	Sự thông minh là khả năng thích ứng với sự thay đổi.	St. Hawking
197	Tôi chỉ là một đứa trẻ không bao giờ lớn. Tôi không ngừng đặt những câu hỏi như “tại sao” và “như thế nào”. Đôi lúc, tôi tìm được câu trả lời.	Stephen Hawking
198	Nếu bạn đi đúng con đường và luôn luôn sẵn sàng bước tiếp, sớm muộn gì bạn cũng đạt được thành công.	Barack Obama
199	Bất kể bạn đến từ đâu, bạn trông như thế nào hoặc bạn yêu thương ai, nếu làm việc chăm chỉ và đầy trách nhiệm, bạn sẽ gặt hái thành công.	Barack Obama
200	Logic sẽ mang bạn đi từ A đến B. Trí tưởng tượng sẽ mang bạn đi mọi nơi bạn muốn.	Albert Einstein

III. Lưu ý phần Nghị luận văn học

- Xác định đúng “yêu cầu của đề thi”. Ví dụ: Đề yêu cầu “Phân tích bức tranh hùng tráng của Việt Bắc” thì vấn đề cần làm rõ là “bức tranh hùng tráng của Việt Bắc” phải được nhắc đến trong phần mở bài, và các luận điểm sẽ làm tập trung làm rõ cho “bức tranh hùng tráng”. - Bài viết “đúng – đủ” nội dung kiến thức (khuyến khích bình sâu, có sự sáng tạo), “văn phong mạch lạc”. - Nội dung các luận điểm rõ ràng.	
--	--

Phần mở	0.75
- Nêu rõ “yêu cầu của đề”	0.25
- Giới thiệu sâu hơn về tác giả và tác phẩm (có thể sử dụng nhận định văn học hoặc các nhận xét, đánh giá, phê bình của nhà văn khác để dẫn dắt vào viết)	0.5
Phần thân	3.0
1. Dẫn dắt và bao quát nội dung	0.25
+ Bao quát nội dung, chủ đề tác phẩm	
+ Giải thích yêu cầu của đề (nếu có “thuật ngữ” hoặc “nhận định”, từ khóa hàm súc.	
2. Phân tích, chứng minh cụ thể để làm rõ yêu cầu của đề	2.5
+ Xác định các luận điểm chính, các luận cứ làm sáng tỏ cho luận điểm.	
+ Kết hợp lí luận văn học cho nội dung phù hợp.	
+ Liên hệ để bình sâu hơn cho bài viết.	
+ Lời văn chặt chẽ, thuyết phục,...	
3. Tiểu kết	0.25
+ Đánh giá lại nội dung phân tích.	
+ Có thể kết hợp mở rộng các tác phẩm cùng thời kì hoặc giai đoạn văn học trước hoặc sau để thấy được sự khác biệt.	
Nếu đề gồm yêu cầu chính và phụ thì phổ điểm như sau:	
+ Yêu cầu chính: Phân tích/cảm nhận	2.0
+ Yêu cầu phụ: Nhận xét, đánh giá một nội dung thuộc nét đặc sắc trong phong cách hoặc điểm nổi bật của tác phẩm.	1.0
Phần kết	0.75
- Đánh giá thành công nghệ thuật	0.25
- Nhìn lại vấn đề, đánh giá chung, mở rộng	0.25
- Kết bài: Nêu cảm xúc, giá trị của tác phẩm.	0.25
Yếu tố phụ	0.5
+ Thể hiện suy nghĩ sâu sắc; có cách diễn đạt sáng tạo.	0.25
+ Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt.	0.25

MỘT SỐ NHẬN ĐỊNH VĂN HỌC ÁP DỤNG VÀO BÀI VIẾT

NHẬN ĐỊNH VỀ THƠ CA	
1. Thơ là hình thức văn học phản ánh cuộc sống, thể hiện những tâm trạng, những cảm xúc mạnh mẽ bằng ngôn ngữ hàm súc, giàu hình ảnh và nhất là có nhịp điệu.	Từ điển thuật ngữ văn học
2. Thơ là tiếng nói của tình cảm con người, những rung động của trái tim trước cuộc đời.	LLVH
3. Thơ khởi phát từ lòng ta.	Lê Quý Đôn
4. Thơ chỉ tràn ra khi trong tim ta cuộc sống đã ú đầy.	Tổ Hữu
5. Thơ trước hết phải mang tính chất tình cảm. tình cảm trong thơ gắn trực tiếp với chủ thể sáng tạo nhưng không phải là một yếu tố đơn độc, tự nó nảy sinh và phát triển. Thực ra đó chính là quá trình tích tụ những cảm xúc, những suy nghĩ của nhà thơ do cuộc sống tác động và tạo nên. Không có cuộc sống, không có thơ.	Maksim Gorky
6. Khác với văn xuôi, thơ ca chỉ dùng một lượng hữu hạn các đơn vị ngôn ngữ để biểu hiện các vô hạn của cuộc sống, cũng như những điều thâm kín trong tâm linh con người.	Hữu Đạt
7. Thơ là một loại hình nghệ thuật cao quý. Người làm thơ phải có tình cảm mãnh liệt thể hiện sự nồng cháy trong lòng. Nhưng thơ là có tình cảm, lí trí kết hợp một cách nhuần nhuyễn và có nghệ thuật. Tình cảm và lí trí ấy được diễn đạt bằng những hình tượng đẹp đẽ qua những lời thơ trong sáng vang lên nhạc điệu khác thường.	Sóng Hồng
8. Thơ ca là sự hiện thân cho những gì thâm kín nhất của con tim, thiêng liêng nhất của tâm hồn con người và cho những hình ảnh tươi đẹp nhất, âm thanh huyền diệu nhất trong thiên nhiên.	Lamartine

9. Thơ trước hết là cuộc đời và sau đó mới là nghệ thuật.	Belinsky
10. Thơ ca khơi dậy trong con người những cảm xúc thẩm mỹ tuyệt đẹp, thanh lọc tâm hồn con người, chấp cánh cho họ bay tới những ước mơ, khát vọng.	Belinsky
11. Thơ là viên kim cương lấp lánh dưới ánh sáng mặt trời.	Sóng Hồng
12. Thơ ca là niềm vui cao cả nhất mà loài người đã tạo ra cho thế giới và cho chính mình.	Karl Marx
13. Thơ ca là cái nhụy của cuộc sống, nên nhà thơ phải đi hút cho được cái nhụy ấy và phấn đấu làm sao cho cuộc đời của mình cũng có nhụy.	Phạm Văn Đồng
14. Thơ cốt ở ý, ý có sâu xa thơ mới hay. Không phải bất cứ điều gì cũng phải nói ra bằng ngôn từ. Như thế thơ mới có giá trị.	Lê Hữu Trác
15. Làm thơ có ba điểm chính: một là tình, hai là cảnh, ba là sự. Trong lòng có cảm xúc thực sự, rung cảm nên lời. Thực tế bên ngoài gây thành ý, rồi dùng điển tích để nói việc ngày nay, chép việc xưa hay thuật chuyện hiện tại, đều tự nhiên có tình thần.	Lê Quý Đôn
16. Một bài thơ không thể tồn tại nếu không có khoảng trắng cho người đọc đi về.	LLVH
17. Thơ mà quá cầu kì thì sa vào giả dối, quá trau chuốt thì sa vào xảo quá, hoang lương hiu hắt thì phần nhiều sa vào buồn bã. Chỉ có thuần hậu, giản dị, thẳng thắn, không giả dối, không xảo trá, không buồn bã mà rớt cuộc chú trọng đến sự ngăn chặn điều xấu, bảo tồn điều hay, mới là những đặc sắc chính của thơ.	Ngô Thì Nhậm
18. Thơ là ảnh, là nhân ảnh, thơ cũng ở loại cụ thể hữu hình. Nhưng nó khác với cái cụ thể của văn. Cũng mọc lên từ cái đồng tài liệu thực tế, nhưng từ một cái hữu hình nó thức dậy được những cái vô hình bao la.	Nguyễn Tuân

19. Làm người thì quý thẳng nhưng làm thơ thì quý cong. Làm người thì không nên có cái tôi nhưng làm thơ nhất định phải có cái tôi.	Viên Mai
20. Thơ là hành động. Thơ là đam mê. Thơ là hàm súc cao, là sự dồn nén cảm xúc đến mức “cô đúc” để rồi phát nổ bằng một hình thức ngôn từ “tổng hợp kết tinh” có vần hoặc có điệu. Thơ phản ánh hiện thực cuộc sống mà hiện thực ấy “đã được ủ thành men và bốc lên đấm say” đến mức si mê trong tâm hồn thi sĩ.	Chế Lan Viên
21. Thơ là một thông báo thẩm mỹ trong đó kết hợp bốn yếu tố: Ý – Tình – Hình – Nhạc.	Mã Giang Lân
22. Thơ làm no nê trái tim người dân chẳng khác gì triệu triệu những hạt bụi nước li ti làm bão hoà không khí trên đất đai Đan Mạch. Người nói vì thế mà không ở đâu có cầu vồng rộng lớn và rạo rực như ở thơ.	LLVH
23. Thơ là âm nhạc của tâm hồn, nhất là những tâm hồn cao cả đa tình đa cảm.	Voltaire
24. Thơ phải xuất phát từ thực tại đời sống, nhưng phải đi qua tâm hồn, trí tuệ và khi đã đi qua như vậy, tâm hồn, trí tuệ ấy phải in dấu vào đó thật sâu sắc, càng cá thể, càng độc đáo, càng hay; thơ là tiếng gọi đàn, là sự đồng thanh tương ứng, đồng khí tương cầu của những con người.	Xuân Diệu
25. Thơ là nhịp cầu nối giữa trái tim với trái tim.	LLVH
26. Thơ cũng như nhạc, có thể trở thành một sức mạnh phi thường khi nó chinh phục được trái tim của quần chúng nhân dân.	Sóng Hồng
27. Trên đời có những thứ chỉ giải quyết được bằng thơ.	Mayakosky
28. Thơ là sự thăng hoa về cảm xúc, là sản phẩm tinh thần của nhà thơ.	LLVH

29. Nhà thơ như con ong biến trăm hoa thành một mật Một giọt mật thành, đổi vạn chuyển ong bay.	Chế Lan Viên
30. Vạt áo của triệu nhà thơ không bọc hết vàng mà đời rơi vãi. Hãy nhặt lấy chữ của đời mà góp nên trang thơ.	Chế Lan Viên
31. Thơ là cây đàn muôn điệu của tâm hồn, của nhịp thở con tim. Xưa nay thơ vẫn là cuộc đời, là lương tri, là tiếng gọi của con người hãy quay về bản chất thực của mình, để vươn lên cái “chân – thiện – mỹ”, tới tầm cao của khát vọng sống, tới tầm cao của giá trị sống.	-
32. Cuộc đời là cánh đồng màu mỡ để thơ bén rễ sinh sôi.	Puskin
33. Thơ ca mang đến cho con người những điều kỳ diệu.	-
34. Thơ khởi phát từ tâm hồn, vươn lên bằng tầm nhìn và đọng lại bằng tấm lòng người viết.	Hoàng Minh Châu
35. Thơ vừa là kết tinh từ tâm hồn người sáng tác, vừa là sợi dây truyền sự sống đến người đọc.	Nguyễn Đình Thi
36. Thi ca là một tôn giáo không kì vọng.	J. Cocteau
37. Thơ là thần hứng.	Platon
38. Thơ là ngọn lửa thần.	Derzhavin
39. Thơ ca là niềm vui cao cả nhất mà loài người đã tạo ra cho mình.	Karl Marx
40. Đối với nhà thơ thì cách viết, bút pháp là một nửa việc làm. Dù bài thơ thể hiện ý tứ độc đáo đến đâu, nó cũng nhất thiết phải đẹp. không chỉ đơn giản là đẹp mà còn đẹp một cách riêng. Đối với nhà thơ, tìm cho ra bút pháp của mình, nghĩa là trở thành nhà thơ.	Rasul Gamzatov
41. Làm thơ là cân một phần nghìn milligram quảng chữ.	Mayakosky
42. Một câu thơ hay là một câu thơ có sức gọi.	Lưu Trọng Lu
43. Cái kết tinh của một vần thơ và muối bể Muối lắng ở ô nẻ, thơ đọng ở bề sâu.	Chế Lan Viên
44. Mẹ ru cái lẽ ở đời, sữa nuôi phần xác, hát nuôi phần hồn.	Nguyễn Duy

45. Sắc đẹp câu thơ cũng phải đấu tranh cho chân lí.	Chế Lan Viên
46. Đòi một thi sĩ là thơ, như đòi một nông dân là lúa, Nhan sắc của một viên ngọc ư? Có khi là nhiệm vụ nó đẩy rồi.	Chế Lan Viên
47. Thi ca là những hình vẽ vĩnh cửu trong trái tim của tất cả mọi người.	Ferlinghetti
48. Hình thức cũng là vũ khí.	Chế Lan Viên
49. Thi sĩ là con chim sơn ca ngồi trong bóng tối hát lên những tiếng êm dịu để làm vui cho sự cô độc của mình.	Bysshe Shelley
50. Để trong lòng là chí, ngụ ra ý là thơ. Người có sâu, cạn cho nên thơ mờ có tỏ, rộng hẹp khác nhau. Người làm thơ không ngoài lấy trung hậu làm gốc, ý nghĩa phải hàm súc, lời thơ phải giản dị.	Nguyễn Cư Trinh
51. Thơ là một bức họa để cảm nhận thay vì để ngắm.	L. Vinci
52. Thơ ca làm cho những gì tốt đẹp nhất trên đời trở thành bất tử.	Bysshe Shelley
53. Thơ là rượu của thế gian.	Huy Trục
54. Trong tâm hồn của con người đều có cái van mà chỉ có thơ ca mới mở được.	Nhecrasov
55. Nhà thơ, ngay cả các nhà thơ vĩ đại nhất cũng phải đồng thời là những nhà tư tưởng.	Belinsky
56. Mỗi khi có gì chất chứa trong lòng, không nói ra, không chịu được thì lại cần thấy làm thơ.	Tố Hữu
57. Thơ là sự thể hiện con người và thời đại một cách cao đẹp.	Sóng Hồng
58. Thơ sinh ra từ tình yêu và lòng căm thù, từ nụ cười trong sáng hay giọt nước mắt đắng cay.	Rasul Gamzatov
59. Thơ ca là tiếng hát của trái tim, là nơi dừng chân của tinh thần, do đó không đơn giản mà cũng không thần bí,... Thơ ca chân chính phải là nguồn thức ăn tinh thần nuôi dưỡng tâm hồn phát triển, nó không được là thứ thuốc phiện tinh thần êm ái, nhỏ nhen mà độc hại...	LLVH

60. Tôi thu thập hình tượng như con ong hút mật vậy. Một con ong phải bay một đoạn đường bằng sáu lần xích đạo trong một năm ba tháng và đậu trên bảy triệu bông hoa để làm nên một gam mật.	Povienko
61. Những câu thơ lấp lánh như những tấm huy chương.	Paustovsky
62. Thơ là tiếng nói của tri ân.	Tố Hữu
63. Giọng ca buồn là thích hợp nhất cho thơ.	Edgar Poe
64. Thơ phải say mới thích.	Tố Hữu
65. Từ bao giờ cho đến bây giờ, từ Hômerô đến kinh thi, đến ca dao Việt Nam, thơ vẫn là một sức đồng cảm mãnh liệt và quảng đại. Nó đã ra đời giữa những vui buồn của loài người và nó sẽ kết bạn với loài người cho đến ngày tận thế.	Hoài Thanh
66. Thơ là thơ, đồng thời là họa, là nhạc, là chạm khắc theo một cách riêng.	Sóng Hồng
67. Thơ là tiếng lòng.	Diệp Tiếp
68. Thơ là thư kí chân thành của trái tim.	Duy Bralay
69. Thơ hay là thơ giản dị, xúc động và ám ảnh. Để đạt được một lúc ba điều ấy đối với các thi sĩ vẫn còn là điều bí mật.	Trần Đăng Khoa
70. Bài thơ hay là bài thơ đọc lên không còn thấy câu thơ mà chỉ còn thấy tình người và tôi muốn thơ phải thật là gan ruột của mình.	Tố Hữu
71. Hãy hát lên khi mỗi mảnh hồn anh là một sợi dây đàn.	Platon
72. Thơ là hiện thực, thơ là cuộc đời, thơ còn là thơ nữa.	Xuân Diệu
73. Câu thơ hay là câu thơ có khả năng đánh thức bao ấn tượng vốn ngủ quên trong kí ức của con người.	Chu Văn Sơn
74. Thơ ca bắt rễ từ lòng người, nở hoa từ ngôn ngữ, và động lại trong tim người đọc.	Viên Mai
75. Hãy xúc động hồn thơ cho ngọn bút có thần.	Ngô Thì Nhậm

76. Cũng như nụ cười và nước mắt, thực chất của thơ là phản ánh một cái gì đó hoàn thiện từ bên trong.	Tagore
77. Mỗi tác phẩm phải là một phát minh về hình thức và khám phá về nội dung.	Leonid Leonov
78. Thơ là sự sung mãn của tình cảm mãnh liệt.	Balzac
79. Bài thơ anh anh làm một nửa mà thôi Còn một nửa cho mùa thu làm lấy Cái xào xạc hồn anh chính là xào xạc lá Nó không là anh nhưng nó là mùa.	Chế Lan Viên
NHẬN ĐỊNH VỀ TÁC PHẨM VĂN HỌC	
80. Nhà văn phải biết khơi lên ở con người niềm trắc ẩn, ý thức phản kháng cái ác; cái khát vọng khôi phục và bảo vệ những cái tốt.	Aitmatov
81. Văn chương có loại đáng thờ và loại không đáng thờ. Loại không đáng thờ là loại chỉ chuyên chú ở văn chương, loại đáng thờ là loại chuyên chú ở con người.	Nguyễn Văn Siêu
82. Một nghệ sĩ chân chính phải là một nhà văn nhân đạo từ trong cốt tủy.	Chekhov
83. Nhà văn phải là người thư kí trung thành của thời đại.	Balzac
84. Văn học, đó là tư tưởng đi tìm cái đẹp trong ánh sáng.	Charles
85. Nghệ thuật không cần phải là ánh trăng lừa dối, nghệ thuật không nên là ánh trăng lừa dối, nghệ thuật chỉ có thể là tiếng đau khổ kia thoát ra từ những kiếp lầm than.	Nam Cao
86. Văn chương không phải là cách đem đến cho người đọc sự thoát li hay sự quên; trái lại văn chương là một thứ khí giới thanh cao và đặc lực mà chúng ta có, để vừa tố cáo và thay đổi một cái thế giới giả dối, tàn ác, vừa làm cho lòng người đọc thêm trong sạch và phong phú hơn.	Thạch Lam

87. Văn học giúp con người hiểu được bản thân, nâng cao niềm tin vào bản thân mình và làm nảy nở ở con người khát vọng hướng tới chân lý.	Maksim Gorky
88. Thiên chức của nhà văn cũng như những chức vụ cao quý khác là phải nâng đỡ những cái tốt để đời có nhiều công bằng, thương yêu hơn.	Thạch Lam
89. Một tác phẩm nghệ thuật là kết quả của tình yêu. Tình yêu con người, ước mơ cháy bỏng vì một xã hội công bằng, bình đẳng báí ái luôn luôn thôi thúc các nhà văn sống và viết, vắt cạn kiệt những dòng suy nghĩ, hiến dâng bầu máu nóng của mình cho nhân loại.	Lev Tolstoy
90. Đối với con người, sự thực đôi khi nghiệt ngã, nhưng bao giờ cũng dùng cảm hứng cổ trong lòng người đọc niềm tin ở tương lai. Tôi mong muốn những tác phẩm của tôi sẽ làm cho con người tốt hơn, tâm hồn trong sạch hơn, thức tỉnh tình yêu đối với con người và khát vọng tích cực đấu tranh cho lí tưởng nhân đạo và tiến bộ của loài người.	Sholokhov
91. Văn học không quan tâm đến những câu trả lời do nhà văn đem lại, mà quan tâm đến những câu hỏi do nhà văn đặt ra, và những câu hỏi này, luôn luôn rộng hơn bất kỳ một câu trả lời cận kề nào.	Claudio Magris
92. Văn học làm cho con người thêm phong phú, tạo khả năng cho con người lớn lên, hiểu được con người nhiều hơn.	Kalinine
93. Nghệ thuật là lĩnh vực của sự độc đáo, vì vậy nó đòi hỏi người viết sự sáng tạo phong cách mới lạ, thu hút người đọc.	Phương Lưu
94. Nếu như đó là một nhà thơ đích thực thì phải luôn nhắc mình “tôi không biết”.Cố gắng tìm câu trả lời bằng một tác phẩm của mình, nhưng khi vừa đặt xong dấu chấm là lại thấy băn khoăn, thấy rằng đó mới chỉ là câu trả lời tạm thời và tuyệt nhiên chưa đầy đủ.	Văn học chọn lọc

95. Tác phẩm nghệ thuật chân chính không kết thúc ở trang cuối cùng, không bao giờ hết khả năng kể chuyện khi câu chuyện về các nhân vật đã kết thúc. Tác phẩm nhập vào tâm hồn và ý thức của bạn đọc, tiếp tục sống và hành động như một lực lượng nội tâm, như sự dẫn dắt và ánh sáng của lương tâm, không bao giờ tàn tạ như thi ca của sự thật.	Aitmatov
96. Đau đớn thay cho những kiếp sống muốn cất cánh bay cao nhưng lại bị cùm áo ghi sát đất.	Nam Cao
97. Sự cầu thả trong bất cứ nghề gì cũng là một sự bất lương rồi. Nhưng sự cầu thả trong văn chương thì thật là dễ tiện.	Nam Cao
98. Andersen đã lượm lặt những hạt thơ trên luống đất của người dân cày, ấp ủ chúng nơi trái tim ông rồi gieo vào những túp liều, từ đó lớn lên và nở ra những đóa hoa thơ tuyệt đẹp, chúng an ủi trái tim những người cùng khổ.	Paustovsky
99. Nếu như Nguyễn Công Hoan đời là mảnh ghép của những nghịch cảnh, với Thạch Lam đời là miếng vải có lỗ thủng, những vết ố, nhưng vẫn nguyên vẹn, thì với Nam Cao, cuộc đời là tấm áo cũ bị xé rách tả tơi từ cái làng Vũ Đại đến mỗi gia đình, mỗi số phận.	LLVH
100. Văn học giúp con người hiểu được bản thân mình, nâng cao niềm tin vào bản thân và làm nảy nở ở con người khát vọng hướng tới chân lí.	Maksim Gorky
101. Có những đêm không ngủ, mắt rục cháy và thổn thức, lòng tràn ngập nhớ nhung. Khi đó tôi viết.	Lermontov
102. Một tác phẩm thật giá trị, phải vượt lên trên tất cả bờ cõi và giới hạn, phải là một tác phẩm chung cho cả loài người. Nó phải chứa đựng một cái gì lớn lao, mạnh mẽ, vừa đau đớn lại vừa phấn khởi. Nó ca tụng lòng thương, tình bác ái, sự công bình. Nó làm cho người gần người hơn.	Nam Cao

103. Một tác phẩm siêu việt là một tác phẩm làm bất hủ nỗi thống khổ của con người.	Voltaire
104. Tất cả trong con người! Tất cả vì con người! Con người! Tiếng ấy thật kì diệu! Tiếng ấy vang lên kiêu hãnh và hùng tráng xiết bao!	Maksim Gorky
105. Văn học là nhân học	M. Gorky
106. Nếu những nỗi đau khổ từ lâu bị kiểm chế, nay sôi sục dâng lên trong lòng thì tôi viết.	Nekrasov
107. Con hãy lắng nghe nỗi buồn của cành cây héo khô, của chim muông què quặt, của hành tinh lạnh ngắt. Nhưng trước hết con hãy lắng nghe nỗi buồn của con người.	Nadimetlic met
108. Tác phẩm nghệ thuật sẽ chết nếu nó miêu tả cuộc sống chỉ để miêu tả, nếu nó không phải là tiếng thét khổ đau hay lời ca tụng hân hoan, nếu nó không đặt ra những câu hỏi hoặc trả lời những câu hỏi đó.	Belinsky
109. Sống đã rồi hãy viết, khi viết hãy hòa mình vào cuộc sống vĩ đại của nhân dân.	Tố Hữu
110. Không có gì nghệ thuật hơn bản thân lòng yêu quý con người. (Văn học là người)	Vincent Gogh
111. Văn chương bất hủ cổ kim đều viết bằng huyết lệ.	Lâm Ngữ Đường
112. Con người đến với cuộc sống từ nhiều nẻo đường, trên vườn vàn cung bậc phong phú nhưng tiêu điểm mà con người hướng đến vẫn là con người.	Đặng Thai Mai
113. Tư tưởng nhân đạo xuyên suốt quá trình văn học từ xưa đến nay. Khái niệm nhân đạo có những tiền thân của nó, và trong lời nói thông thường đó là “tình thương, lòng thương giữa người với người”.	Lê Trí Viễn

114. Điều quan trọng hơn hết trong sự nghiệp của những nhà văn vĩ đại ấy lại là cuộc sống, trường đại học chân chính của thiên tài. Họ đã biết đời sống xã hội của thời đại, đã cảm thấy sâu sắc mọi nỗi đau đớn của con người trong thời đại, đã rung động tận đáy tâm hồn với những nỗi lo âu, bức bối, tủi hổ và những ước mong tha thiết nhất của loài người. Đó chính là cái hơi thở, cái sức sống của những tác phẩm vĩ đại	Đặng Thai Mai
115. Văn chương có quyền, nhưng không chỉ miêu tả cái xấu xa, cái ghê tởm, cái hèn nhát. Thanh nam châm thu hút mọi thế hệ vẫn là cái cao thượng, cái tốt đẹp, cái thủy chung.	Nguyễn Khải
116. Cốt lõi của lòng nhân đạo là lòng yêu thương. Bản chất của nó là chữ tâm đối với con người.	Hoài Chân
117. Nếu như cảm hứng nhân bản nghiêng về đồng cảm với những khát vọng rất người của con người, cảm hứng nhân văn thiên về ngợi ca vẻ đẹp của con người thì cảm hứng nhân đạo là cảm hứng bao trùm.	Hoài Thanh
118. Nghệ thuật là sự vươn tới, sự níu giữ mãi mãi. Cái cốt lõi của nghệ thuật là tính nhân đạo.	Nguyễn Ngọc
119. Ý nghĩa thực sự của văn học là nhân đạo hóa con người.	LLVH
120. Một tác phẩm thật giá trị phải vượt lên trên tất cả bờ cõi và giới hạn, phải là một tác phẩm chung cho tất cả loài người. Nó phải chứa đựng một cái gì lớn lao, mạnh mẽ, vừa đau đớn lại vừa phấn khởi, nó ca tụng lòng thương, tình bác ái, sự công bằng... Nó làm cho người gần người hơn.	Nam Cao
121. Nhà văn phải là người đi tìm hạt ngọc ẩn dấu trong bề sâu tâm hồn của con người.	Nguyễn Minh Châu
122. Niềm vui của nhà văn chân chính là niềm vui của người dẫn đường đến xứ sở cái đẹp.	Paustovsky
123. Nói nghệ thuật tức là nói đến sự cao cả của tâm hồn. Đẹp tức là một cái gì cao cả. Đã nói đẹp là nói cao cả. Có khi	Nguyễn Đình Thi

nhà văn miêu tả một cái nhìn rất xấu, một tội ác, một tên giết người nhưng cách nhìn, cách miêu tả phải cao cả.	
124. Cuộc bể dâu mà con người nhìn thấy trong văn thơ dân tộc là máu trong trái tim của người nghệ sĩ.	Tố Hữu
125. Nếu Truyện Kiều là một dòng sông thì thơ chữ Hán là những con suối nhỏ, tất cả đều đổ vào đại dương mệnh mệnh là chủ nghĩa nhân đạo của nhà thơ.	Nguyễn Đăng Mạnh
126. Nhà văn tồn tại ở trên đời trước hết để làm công việc giống như kẻ nâng giắc cho những con người bị cùng đường, tuyệt lộ, bị cái ác hoặc số phận đen đui dồn đến chân tường. Những con người cả tâm hồn và thể xác bị hắt hủi và dọa dẫm đến ê chề, hoàn toàn mất hết lòng tin vào con người và cuộc đời. Nhà văn tồn tại ở trên đời để bênh vực cho những con người không có ai để bênh vực.	Nguyễn Minh Châu
127. Giá trị của một tác phẩm nghệ thuật trước hết là ở giá trị tư tưởng của nó. Nhưng là tư tưởng đã được rung lên ở các cung bậc và tình cảm chứ không phải là tư tưởng nằm thẳng đơ trên trang giấy. Có thể nói, tình cảm của người viết là khâu đầu tiên và là khâu sau cùng trong quá trình xây dựng một tác phẩm như thế nào.	Nguyễn Khải
128. Nói tới giá trị nhân đạo là nói tới thái độ của người nghệ sĩ dành cho con người mà hạt nhân căn bản là lòng yêu thương con con người.	Từ điển văn học
129. Các ông muốn tiểu thuyết cú là tiểu thuyết. Tôi và các nhà văn cùng chỉ hướng muốn tiểu thuyết là sự thực ở đời.	Vũ Trọng Phụng
130. Tôi muốn tác phẩm của tôi giúp mọi người trở nên tốt, có tâm hồn thuần khiết, tôi muốn chúng góp phần gợi dậy tình yêu con người, đồng loại và ý muốn đấu tranh mãnh liệt cho những lí tưởng của chủ nghĩa nhân đạo và sự tiến bộ của loài người.	Sholokhov

131. Đối với tôi, văn chương không phải là cách đem đến cho người đọc sự thoát ly hay sự quên; trái lại văn chương là một thú khí giới thanh cao và đặc lực mà chúng ta có, để vừa tố cáo và thay đổi một cái thế giới giả dối, tàn ác, vừa làm cho lòng người đọc thêm trong sạch và phong phú hơn.	Thạch Lam
132. Người sáng tác là nhà văn và người tạo nên số phận cho tác phẩm là độc giả.	Maksim Gorky
133. Cuộc đời là điểm xuất phát cũng là đích tới cuối cùng của văn học.	Tố Hữu
NHẬN ĐỊNH VỀ HÌNH THỨC NGHỆ THUẬT	
134. Mỗi chữ phải là hạt ngọc buông xuống trang bản thảo, hạt ngọc ấy phải là hạt ngọc mới nhất của mình tìm được, do phong cách văn chương của mình mà có...	Tô Hoài
135. Nếu tác giả không có lối đi riêng thì người đó không bao giờ là nhà văn cả... Nếu anh ta không có giọng riêng, anh ta khó trở thành nhà văn thực thụ.	Chekhov
136. Ở đâu có lao động thì ở đó có sáng tạo ra ngôn ngữ. Nhà văn không chỉ học tập ngôn ngữ của nhân dân mà còn là người phát triển ra ngôn ngữ sáng tạo, không nên ăn bám vào người khác. Giàu ngôn ngữ thì văn sẽ hay... Cũng cùng một vốn ngôn ngữ ấy nhưng sử dụng có sáng tạo thì văn sẽ có bề thế và kích thích. Có vốn mà không biết sử dụng chỉ như nhà giàu giữ của. Dùng chữ như đánh cò tương, chữ nào để chỗ nào phải đúng vị trí của nó. Văn phải linh hoạt. Văn không linh hoạt gọi là văn cứng đơ thấp khớp...	Nguyễn Tuân
137. Cái quan trọng trong tài năng văn học, cũng có thể trong bất kì tài năng nào, là cái mà tôi muốn gọi là tiếng nói của riêng mình.	Ivan Turgenev
138. Cái quý của nhà văn là sáng tạo cái mới chứ không phải viết được nhiều.	Trần Đình Sử

139. Mỗi tác phẩm phải là một phát minh về hình thức và khám phá về nội dung.	Leonid Leonov
140. Nghệ thuật là lĩnh vực của sự độc đáo vì vậy nó đòi hỏi người viết sự sáng tạo phong cách mới lạ, thu hút người đọc.	Phương Lựu
141. Nghệ thuật bao giờ cũng là tiếng nói của tình cảm con người, là sự tự giải bày và gửi gắm tâm tư.	Lê Ngọc Trà
142. Công việc của nhà văn là phát hiện ra cái đẹp ở chỗ không ai ngờ tới, tìm cái đẹp kín đáo và che lấp của sự vật, để cho người đọc một bài học trông nhìn và thưởng thức.	Thạch Lam
143. Nghệ thuật là sự mô phỏng chính xác nhất của tự nhiên.	Ruskin
144. Phải đẩy tới chóp đỉnh cao của mâu thuẫn thì sự sống nhiều hình mới vẽ ra.	Hegel
145. Cái bóng của độc giả đang cúi xuống sau lưng nhà văn khi nhà văn ngồi dưới tờ giấy trắng. Nó có mặt ngay cả khi nhà văn không thừa nhận sự có mặt đó. Chính độc giả đã ghi lên tờ giấy trắng cái dấu hiệu vô hình không thể tẩy xóa được của mình.	Lalich
146. Tình huống là một lát cắt của sự sống, là một sự kiện diễn ra có phần bất ngờ nhưng cái quan trọng là sẽ chi phối nhiều điều trong cuộc sống con người.	Nguyễn Minh Châu
147. Tôi khuyên các bạn nên đọc truyện cổ tích, thơ ngụ ngôn, các tuyển tập ca dao... Hãy đi sâu vào vẻ đẹp quyến rũ của ngôn ngữ bình dân, hãy đi sâu vào những câu hài hòa cân đối trong các bài ca, trong truyện cổ tích... Bạn sẽ thấy ở đó sự phong phú lạ thường của các hình tượng, sự giản dị của sức mạnh làm say đắm lòng người,... Hãy đi sâu vào sáng tác của nhân dân, nó trong lành như nước nguồn ngọt ngào, tươi mát, róc rách từ khe núi chảy ra.	Maksim Gorky

148. Không có tiếng nói riêng, không mang lại điều mới mẻ cho văn chương mà chỉ biết dẫm theo thì tác phẩm nghệ thuật sẽ chết.	Leomid Leonov
149. Văn học phản ánh hiện thực nhưng không phải là chụp ảnh sao chép hiện thực một cách hời hợt nông cạn. Nhà văn không bê nguyên si các sự kiện, con người vào trong sách một cách thụ động, giản đơn. Tác phẩm nghệ thuật là kết quả của một quá trình nuôi dưỡng cảm hứng thai nghén sáng tạo ra một thế giới hấp dẫn, sinh động... Thể hiện những vấn đề có ý nghĩa sâu sắc, bản chất của đời sống xã hội con người... Nhân vật trong tác phẩm của một thiên tài thực sự nhiều khi thật hơn cả con người ngoài đời, bởi sức sống lâu bền, bởi ý nghĩa điển hình của nó. Qua nhân vật ta thấy cả một tầng lớp, giai cấp, một thời đại, thậm chí có nhân vật vượt lên khỏi thời đại, sống mãi với thời gian.	LLVH
NHẬN ĐỊNH VỀ GIÁ TRỊ CỦA MỘT TÁC PHẨM	
150. Mỗi con người đều mang trong mình nhiệm vụ đặc trưng của người nghệ sĩ.	Maksim Gorky
151. Những kết luận khoa học như những thỏi vàng chỉ lưu hành trong một phạm vi nhỏ hẹp. Còn từ tri thức cho ra những tác phẩm văn chương như những đồng tiền nhỏ dễ dàng len lỏi đến với con người.	LLVH
152. Như một hạt giống vô hình, tu tưởng gieo vào tâm hồn nghệ sĩ và từ mảnh đời màu mỡ ấy nó triển khai thành một hình thức xác định, thành các hình tượng nghệ thuật đầy vẻ đẹp và sức sống.	Belinsky
153. Văn học, nghệ thuật là công cụ để hiểu biết, để khám phá, để sáng tạo thực tại xã hội.	Phạm Văn Đồng

154. Trên trang sách, cuộc sống tuyệt vời biết bao nhưng cũng bi thảm biết bao. Cái đẹp còn trộn lẫn niềm sầu muộn. Cái nên thơ còn lóng lánh giọt nước mắt ở trời.	Nguyễn Văn Thạc
155. Thời gian sẽ làm công việc trả lại giá trị thực cho các tác phẩm có giá trị.	Vân Long
156. Giá trị của các nhà thơ phải gắn với từng bài thơ và nếu không đánh giá giá trị thực, thơ ca sẽ mất độc giả.	-
157. Tôi không thể nào tưởng tượng nổi một nhà văn mà lại không mang nặng trong mình tình yêu cuộc sống và nhất là tình yêu thương con người. Tình yêu này của người nghệ sĩ vừa là niềm hân hoan say mê, vừa là nỗi đau đớn, khắc khoải, mối quan hoài thường trực về số phận, hạnh phúc của những người chung quanh mình. Cầm giữ cái tình yêu ấy trong mình, nhà văn mới có khả năng cảm thông sâu sắc với những nỗi đau khổ, bất hạnh của người đời, giúp họ có thể vượt qua những khủng hoảng tinh thần và đứng vững được trước cuộc sống.	Nguyễn Minh Châu
158. Văn học giống như một tờ báo, và nhiều lúc, giống như một tờ báo lá cải về cuộc sống, với những tính chất thường tình nhỏ nhặt và đa diết của nó.	Claudio Magris
159. Những sáng tạo nghệ thuật chân chính tuyệt nhiên không phải là sự minh họa giản đơn cho tư tưởng này hay tư tưởng khác, cho dù đó là tư tưởng rất hay. Tư tưởng của nhà văn không khô khan, cứng nhắc, tư tưởng của nhà văn là tư tưởng nghệ thuật, là tình cảm, là “nhiệt hứng”, là “say mê”, là tất cả nhiệt tình kết tinh lại.	Belinsky
160. Nhà văn chỉ có thể sáng tạo nên tác phẩm khi cảm thấy bức xúc trước cuộc sống con người, cảm thấy tiếng nói thôi thúc mãnh liệt con tim Nhiều nghệ sĩ đã gọi đó là giây phút “bùng nổ cảm hứng” hay “cú hích của sáng tạo” là vì vậy.	LLVH

161. Mỗi tác phẩm văn học hay, theo tôi quan niệm, lỗi phải dày, vô phải mỏng; Mọi vấn đề đặt ra trong đó phải căng thẳng, những tình cảm phải đẩy lên tột cùng.	Nguyễn Khải
162. Quy luật của văn học là quy luật của cái đẹp. Người khác thì cụ thể hơn, khẳng định quy luật của cái đẹp là quy luật của tình cảm. Vậy tình cảm chứ không phải bất kỳ yếu tố gì khác mới là ngọn nguồn sâu xa của cái đẹp. Mỗi tác phẩm nghệ thuật đích thực phải hướng con người tới cái đẹp bằng tình cảm của nhà văn. Tác phẩm của anh phải lên tiếng, sự thăng hoa cảm xúc của chính anh.	Karl Marx
163. Tình cảm mãnh liệt chính là tố chất đặc thù của người nghệ sĩ, là khâu đầu tiên của quá trình sáng tạo nghệ thuật.	LLVH
164. Văn học là tấm gương lớn di chuyển dọc theo đường đời.	Stendhal
165. Những cuộc chiến qua đi, những trang lịch sử của từng dân tộc được sang trang, các chiến tuyến có thể được dựng lên hay san bằng. Nhưng những tác phẩm đi xuyên qua mọi thời đại, mọi nền văn hoá hoặc ngôn ngữ cuối cùng vẫn nằm ở tính nhân bản của nó. Có thể màu sắc, quốc kì, ngôn ngữ hay màu da chúng ta khác nhau. Nhưng máu chúng ta đều có màu đỏ, nhịp tim đều giống nhau. Văn học cuối cùng là viết về trái tim con người.	Maxin Malien
166. Cái quan trọng trong tài năng văn học là tiếng nói của mình, là cái giọng riêng biệt của chính mình không thể tìm thấy trong cổ họng của bất kì một người nào khác.	LLVH
167. Văn chương sẽ là hình dung của sự sống muôn vàn trạng. Chẳng những thế văn chương lại còn sáng tạo ra sự sống. Vũ trụ tâm thường chật hẹp không đủ thỏa mãn mỗi tình cảm dồi dào của nhà văn. Nhà văn sẽ sáng tạo ra những thế giới khác.	LLVH

168. Văn học thực chất là chuyện đời. Văn học sẽ chẳng là gì nếu không vì cuộc đời mà có. Cuộc đời là nơi xuất phát và cũng là đích đi tới của văn học.	Tố Hữu
169. Phong cách là chỗ độc đáo về tư tưởng cũng như nghệ thuật có phẩm chất thẩm mỹ thể hiện trong sáng tác của những nhà văn ưu tú.	LLVH
170. Đối với nhà văn cũng như đối với nhà họa sĩ, phong cách không phải vấn đề kỹ thuật mà là vấn đề cái nhìn.	Marcel Proust
171. Tác phẩm nghệ thuật đạt tới cái đẹp theo nghĩa: mang được sự thật sâu xa của đời sống bên ngoài, đồng thời mang được sự thật tâm tình của con người.	GS. Lê Đình Ky
172. Cái tầm thường là cái chết của nghệ thuật. Hơn nữa, lao động của nhà văn là lao động sáng tạo, nên dù muốn hay không mỗi nhà văn phải tạo cho mình một nét riêng, một phong cách nghệ thuật không trộn lẫn.	Maksim Gorky
173. Văn chương quy bất tùy nhân hậu.	Hoàng Đình Kiên
174. Mỗi trang văn đều sáng bóng thời đại mà nó ra đời.	Tô Hoài
175. Điều duy nhất có giá trị trong cuộc đời chính là những dấu ấn tình yêu mà chúng ta đã để lại phía sau khi ra đi.	Alber Schwitzer
176. Một truyện ngắn hay vừa là chứng tích của một thời, vừa là sự hiện thân của một chân lí giản dị của mọi thời.	Nguyễn Kiên
177. Truyện ngắn là một kỳ quan nghệ thuật bé nhỏ nhưng có sức chấn động phi thường.	LLVH
178. Qua một nỗi lòng, một tình huống, một cảnh ngộ của một nhân vật, nhà văn muốn đối thoại với bạn đọc một vấn đề quan trọng về nhân sinh.	LLVH
179. Tôi cho rằng ngay trong văn xuôi, cần phải đượm hồn thơ, có như thế văn xuôi mới trong sáng rất cao.	Tô Hoài