|  |  |
| --- | --- |
| UBND THÀNH PHỐ THANH HÓA  **TRƯỜNG THCS ĐÔNG CƯƠNG** | **MA TRẬN, BẢNG ĐẶC TẢ ĐỀ KHẢO SÁT CHẤT LƯỢNG HỌC KỲ I**  **NĂM HỌC 2024 - 2025**  **Môn: NGỮ VĂN - LỚP 9** |

### MA TRẬN ĐỀ KIỂM TRA

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TT** | **Kĩ năng** | **Nội dung/đơn vị kiến thức** | **Mức độ nhận thức** | | | | | | | | **Tổng**  **% điểm** |
| **Nhận biết** | | **Thông hiểu** | | **Vận dụng** | | **Vận dụng cao** | |
| **TNKQ** | **TL** | **TNKQ** | **TL** | **TNKQ** | **TL** | **TNKQ** | **TL** |
| **1** | **Đọc hiểu** | Thơ song thất lục bát | **4** | **0** | **4** | **0** | **0** | **2** | **0** | **0** | **60** |
| **2** | **Viết** | Phân tích tác phẩm văn học (truyện) | **0** | **1\*** | **0** | **1\*** | **0** | **1\*** | **0** | **1\*** | **40** |
| **Tổng** | | | ***20*** | ***5*** | ***20*** | ***15*** | ***0*** | ***30*** | ***0*** | ***10*** | **100** |
| **Tỉ lệ %** | | | **25%** | | **35%** | | **30%** | | **10%** | |
| **Tỉ lệ chung** | | | **60%** | | | | **40%** | | | |

***Ghi chú:*** *Phần Viết có 01 câu bao hàm cả 4 cấp độ. Các cấp độ được thể hiện trong Bảng đặc tả và Hướng dẫn chấm. Trong bảng: TN (Trắc nghiệm), TL (Tự luận); dấu\* chỉ câu tương tự như câu trên, có nghĩa là như trên.*

### BẢNG ĐẶC TẢ ĐỀ KIỂM TRA

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TT** | **Kĩ năng** | **Đơn vị kiến thức / Kĩ năng** | **Mức độ đánh giá** | **Số câu hỏi theo mức độ nhận thức** | | | |
| **Nhận biết** | **Thông hiểu** | **Vận dụng** | **Vận dụng cao** |
| **1** | **Đọc hiểu** | Văn bản thơ song thất lục bát | **Nhận biết:**  - Nhận biết được đề tài, chủ đề, ý nghĩa, tình cảm, thái độ của tác giả.  - Nhận biết được ngôi kể, cốt truyện, nhân vật, cốt truyện, bối cảnh của đoạn trích  - Nhận biết bài thơ được viết bằng chữ Hán, chữ Nôm hay chữ Quốc ngữ, viết theo thể thơ nào  - Xác định được điển tích, điển cố có trong văn bản.  **Thông hiểu:**  - Phân tích, lí giải được ý nghĩa, tác dụng của các chi tiết tiêu biểu, các nét đặc sắc nghệ thuật của thơ và thơ song thất lục bát, truyên thơ nôm.  - Hiểu được thông điệp mà văn bản muốn gửi đến người đọc.  - Hiểu nghĩa và tác dụng của biện pháp nghệ thuật đặc sắc, điển tích, điển cố có trong văn bản  **Vận dụng:**  - Nhận xét được nội dung phản ánh và cách nhìn cuộc sống con người, tác giả trong văn bản  - Nêu được bài học, những thay đổi trong suy nghĩ, tình cảm hoặc cách sống của bản thân sau khi đọc văn bản | 4 TN | 4 TN  1TL | 1 TL |  |
| **2** | **Viết** | Phân tích tác phẩm văn học (truyện) | **Vận dụng cao:**  Viết được một văn bản nghị luận phân tích một tác phẩm văn học: phân tích nội dung chủ đề, những nét đặc sắc về hình thức nghệ thuật của tác phẩm và hiệu quả thẩm mĩ của tác phẩm. | 1\* TL | 1 \*TL | 1 \*TL | 1\* TL |
| **Tổng** | |  | | **4 TN**  **1\* TL** | **4 TN**  **2\*TL** | **2 \*TL** | **1\* TL** |
| ***Tỉ lệ %*** | |  | | ***25*** | ***35*** | ***30*** | **10** |
| **Tỉ lệ chung** | |  | | **60%** | | **40%** | |

**TRƯỜNG THCS ĐÔNG CƯƠNG KHẢO SÁT CHẤT LƯỢNG HỌC KỲ I**

**THÀNH PHỐ THANH HÓA NĂM HỌC 2024-2025**

**Môn: Ngữ văn - Lớp 9**

**Thời gian: 90 phút** *(không kể thời gian giao đề)*

**Họ và tên:** .................................................................................... **Lớp:** ..........

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Số báo danh | Họ tên, chữ ký của giám thị 1 | Họ tên, chữ ký của giám thị 2 | Số phách |
|  |  |  |  |

**Đường cắt phách**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Điểm (*Bằng số)* | Điểm *(Bằng chữ)* | Giám khảo 1 | Giám khảo 2 | Số phách |
|  |  |  |  |  |
|  | |  |  | Bài làm có ...... tờ |

**(Thí sinh làm bài trực tiếp vào tờ giấy thi này)**

**Đề bài:**

**I. PHẦN ĐỌC - HIỂU (6,0 điểm)**

**Đọc văn bản sau:**

**GIA ĐÌNH**

|  |  |
| --- | --- |
| *Theo năm tháng long đong khắp chốn Có một nơi luôn thổn thức chờ Gia Đình thêu dệt giấc mơ Bình yên điểm tựa rạng bờ yêu thương*  *Giúp đi hết đoạn đường trần thế Phận mỏng manh giọt lệ ngắn dài Ủi an tìm tới tương lai Vượt qua lo lắng miệt mài bước xa*  *Tiếng con trẻ vui nhà hạnh phúc Đưa ta về những lúc tuổi thơ Tinh thần thoải mái, hững hờ Lợi danh xem nhẹ chớ mờ tâm can* | *Nhìn bọt sóng vỡ tan chóng vánh Nghĩ đời mình ớn lạnh sẽ qua Gia Đình không nét già nua Tình yêu trẻ mãi mặc mùa đổi nhanh*  *Dòng suối ngọt trong xanh dịu mát Hoa ân tình thơm ngát tỏa hương Từ nguồn ân sủng Chúa thương Người người lãnh nhận cùng nương bóng Ngài.*  (Hoàng Hôn) |

***Chọn đáp án đúng nhất cho các câu hỏi từ 1 đến 8, mỗi câu trả lời đúng được 0,5 điểm***

**Câu 1:** **Văn bản trên được viết theo thể thơ nào?**

A. Thơ lục bát B. Thơ tứ tuyệt C. Thơ song thất lục bát D. Thơ lục bát

**Câu 2: Hai dòng thơ thơ sau được ngắt nhịp theo cách nào?**

*“Dòng suối ngọt trong xanh dịu mát  
Hoa ân tình thơm ngát tỏa hương”*

A. 2/2/3 hoặc 4/3 B. 3/2/2 hoặc 3/4

C. 1/3/3 hoặc 1/6 D. 4/2/1 hoặc 1/6

**Câu 3:** **Điều gì khiến tác giả “*Nghĩ đời mình ớn lạnh sẽ qua*”?**

A. Có một nơi luôn thổn thức chờ B. Nhìn bọt sóng vỡ tan chóng vánh

C. Tiếng con trẻ vui nhà hạnh phúc D. Hoa ân tình thơm ngát tỏa hương

**Câu 4:** **Chủ đề của bài thơ là gì?**

A. Tình yêu vợ chồng B. Tình yêu quê hương

C. Tình yêu gia đình D. Tình yêu thiên nhiên



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(Thí sinh không viết vào phần có 2 gạch chéo này)*

**Câu 5:** **Câu thơ “*Hoa ân tình thơm ngát tỏa hương*” sử dụng biện pháp nghệ thuật nào?**

A. So sánh B. Nhân hóa C. Ẩn dụ D. Ẩn dụ

**Câu 6:** **Từ “miệt mài” trong câu thơ “*Vượt qua lo lắng miệt mài bước xa*” có nghĩa là gì?**

A. Không ngừng nghỉ B. Không ngừng mong

C. Không ngừng lo D. Không ngừng đi

**Câu 7:** **Trong câu thơ “*Giúp đi hết đoạn đường trần thế*”, tác giả mong muốn điều gì?**

A. Mong muốn được người khác giúp đỡ.

B. Mong muốn được giúp đỡ người khác trong cuộc sống.

C. Mong muốn vượt qua được những gian nan, thử thách trong cuộc sống.

D. Mong muốn được tận hưởng những niềm vui trong cuộc sống.

**Câu 8: Bài thơ trên gửi đến chúng ta thông điệp gì?**

A. Gia đình là nguồn cội thiêng liêng, là nơi chở che, yêu thương và là sức mạnh tinh thần to lớn giúp con người vượt qua mọi khó khăn trong cuộc sống.

B. Gia đình là nguồn khổ đau và phiền muộn cho cuộc sống.

C. Gia đình là nguồn cảm hứng và sáng tạo cho cuộc sống.

D. Gia đình là nguồn hạnh phúc và niềm vui cho cuộc sống.

***Trả lời ngắn***

**Câu 9 (1,0 điểm):** Chỉ ra và nêu tác dụng của biện pháp tu từ trong câu thơ:

*“Gia Đình không nét già nua”*

**Câu 10 (1,0 điểm):** Từ nội dung văn bản trên, em có suy nghĩ gì về trách nhiệm của bản thân đối với gia đình?

**II. PHẦN VIẾT (4,0 điểm)**

Viết bài văn phân tích truyện ngắn “***Gió thổi suốt đêm***” của nhà văn Nguyễn Ngọc Tư.

**GIÓ THỔI SUỐT ĐÊM**

*Đuổi kịp mấy dì đi bộ thể dục buổi sáng ở đoạn đường gần trường học, tôi nghe một người nói, gió thổi suốt đêm qua. Ờ, gió thấy sợ, đang có bão xa mà, một người khác đáp.*

*Bỗng dưng tôi nhớ những đêm xa xưa ngủ trong chòi vó, nửa khuya nằm nghe những người đàn bà bơi xuồng đi chợ sớm, cuộc trò chuyện rộn rã trong tiếng mái dầm chẻ nước lách tách, đôi khi cũng là chuyện ban tối gió giông.*

*Hồi đó tôi còn nhỏ, ngủ là ngủ như chết, chẳng hay trời đất gì. Sáng ra má kể trận gió đầu hôm còn xíu nữa đã làm bay nóc chuồng gà và có chút mưa lúc gần sáng. Có nhiều người đàn bà quê xứ mình nghe thấy cơn mưa, gió đó. Như thể họ thức suốt đêm, như thể họ chong đèn ngồi coi chúng. Nên họ biết đêm qua chó rộ sủa mấy chập, trẻ con ngủ mớ kêu ú ớ mấy lần, con chim cú đậu trên cây vú sữa kêu bao nhiêu tiếng…*

*Và đêm được vẽ lại bởi những người đàn bà thao thức. Hàng ngàn đêm trong cuộc đời. Họ ngủ nhưng tiếng ho khan của người già, tiếng cười khẽ của đứa trẻ trong mơ, con chó sủa, bầy vịt rộ, mưa giông bên ngoài… đã chẻ vụn những chiêm bao. Trong ký ức về vài người phụ nữ ruột thịt của tôi, có đến một nửa nỗi nhớ diễn ra trên nền đêm tăm tối. Nhớ bà ngoại nửa đêm hay xức dầu dừa vô mấy đầu tóc mượn rồi nhẹ nhàng chải chúng, nhớ má nửa đêm cạ gót chân vào cục đá mài dao để xoá bớt những vết nứt, những chai sần… Đó là những giây phút ngắn ngủi bạn yêu thương chính mình, sống vì mình, cho mình. Sau đó, bạn đẹp vì người khác. Nhọc nhằn vì người khác. Có khuya giật mình thấy má rón rén bưng đèn đi ngang giường, tôi tốc mùng thò đầu ra tưởng đâu trời đã sáng. Má nói ngủ đi, còn khuya lắm. Tôi hỏi, vậy má thức làm chi? Ờ, con gà mái mẹ nó kêu hoảng quá, má ra coi có chuột bọ rắn rít gì vô quậy ổ gà không.*

*Một má một ngọn đèn. Cô độc. Hai mươi năm sau, dậy thăm chừng thằng nhóc con đang sốt, tôi thấy cái bóng cô độc in trên tường này quen quá, y như má, như bà ngoại. Hai mươi năm sau, dù có muốn hay không, tôi đã trở thành một người vẽ đêm, nghe gió mưa đêm, kể chuyện đêm… Và tự trả lời câu hỏi năm nào, người ta sao lại không ngủ, thức làm chi cho cực, ngủ sướng hơn.*

*Nhưng thức như một bản năng, mình không muốn, nó cứ đến. Mình thèm ngủ, mình muốn ngủ nhưng đêm cứ kể chuyện rầm rì. Một người đàn ông say đang hát nhừa nhựa ngoài đường. Đứa bé con nhà bên vách khóc ngằn ngặt. Xe cấp cứu hú còi. Nhóc con nằm giường bên, giãy đồm độp, chắc vía bị khủng long rượt. Gió vần vũ phành phạch cái mái che. Con mèo trườn qua làm cuốn sách rơi khỏi giá.*

*Lúc nhỏ tôi tưởng ở nhà lá, nhà rách, ở giữa vườn tược đồng bãi vắng vẻ người ta mới thao thức. Nhưng cái xóm chợ sôi động mà tôi từng ở trọ nhiều năm, hừng đông hàng xóm thường rộn rã kể chuyện đêm. Và những người đàn bà vận động buổi sớm mai, khu nhà họ ở rất sang trọng, chắc chắn và yên tĩnh, làm sao họ biết suốt đêm rồi gió chạy đuổi điên cuồng? Giữa những lớp cửa kính kín đến mức chuông gió không lay, có phải họ nghe gió bằng cảm giác, bằng bản năng, ký ức…?*

*Tôi chỉ chắc chắn một điều, khi tôi thức viết một trang sách, tôi biết giờ phút đó trong những ngôi nhà nào đó cũng có nhiều người đàn bà thức giấc. Để khép một cánh cửa, để ém lại vách mùng đã bị trẻ con đạp tung ra, để chờ tiếng gọi cửa đứa con còn chơi lêu lổng ngoài đường, để thảo một bức thư, để nhớ một người xa …*

*Cũng có người làm những việc vô cùng giản dị, chỉ là giũa móng chân hay đắp lên mặt một lớp mật ong …*

*(Nguồn:* [*https://thvl.vn/trang-van-nghe/gio-thoi-suot-dem*](https://thvl.vn/trang-van-nghe/gio-thoi-suot-dem)*)*

***Chú thích:***

*- Nguyễn Ngọc Tư là một cây bút xuất sắc của nền văn học Việt Nam hiện đại. Những tác phẩm của nhà văn chuyên viết về đất và người Cà Mau, về cuộc sống nông thôn, sông nước miền Tây.*

*- Truyện ngắn “Gió thổi suốt đêm” thể hiện đặc trưng phong cách sáng tác truyện ngắn của nhà văn. Truyện bộc lộ những suy tư, cảm nhận tinh tế, sâu sắc về số phận của những người phụ nữ tần tảo, giàu đức hi sinh cho gia đình.*

**Bài làm:**

……………………………………………......................................................................................................................................................................................................

……………………………………………......................................................................................................................................................................................................

……………………………………………......................................................................................................................................................................................................

……………………………………………......................................................................................................................................................................................................

……………………………………………......................................................................................................................................................................................................

……………………………………………......................................................................................................................................................................................................

……………………………………………......................................................................................................................................................................................................

……………………………………………......................................................................................................................................................................................................

……………………………………………......................................................................................................................................................................................................

……………………………………………......................................................................................................................................................................................................

……………………………………………......................................................................................................................................................................................................

……………………………………………......................................................................................................................................................................................................

……………………………………………......................................................................................................................................................................................................

……………………………………………......................................................................................................................................................................................................

……………………………………………......................................................................................................................................................................................................

……………………………………………......................................................................................................................................................................................................

|  |  |
| --- | --- |
| UBND THÀNH PHỐ THANH HÓA  **TRƯỜNG THCS ĐÔNG CƯƠNG** | **HƯỚNG DẪN CHẤM ĐỀ KHẢO SÁT CHẤT LƯỢNG HỌC KỲ I - NĂM HỌC 2024-2025** |
|  | **MÔN: NGỮ VĂN - LỚP 9** |
|  | *(Hướng dẫn này gồm có 04 trang)* |

**A. Yêu cầu chung**

- Học sinh có thể trình bày theo nhiều cách, miễn là đảm bảo các nội dung chính của từng phần. GV chú ý trân trọng bài viết của học sinh, khuyến khích các bài viết sáng tạo.

- Căn cứ vào hướng dẫn chấm, GV có thể chia điểm lẻ trong mỗi câu chi tiết đến 0,25 điểm. Bài kiểm tra không làm tròn điểm.

**B. Yêu cầu cụ thể**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **6,0** |
|  | **1** | C | 0,5 |
| **2** | B | 0,5 |
| **3** | B | 0,5 |
| **4** | C | 0,5 |
| **5** | B | 0,5 |
| **6** | A | 0,5 |
| **7** | C | 0,5 |
| **8** | A | 0,5 |
| **9** | - Tác giả sử dụng biện pháp nghệ thuật nhân hóa: “gia đình” - “không già nua”  - Tác dụng:  + Tăng sức gợi hình gợi cảm, giúp cho câu thơ thêm sinh động hấp dẫn, tao hiệu quả cho sự diễn đạt.  + Tác giả nhân hóa "gia đình" bằng cách gán cho nó đặc điểm "già nua", vốn là đặc điểm của con người. Bằng biện pháp nhân hóa, hình ảnh "gia đình" được diễn tả như một thực thể sống, có tuổi tác, nhưng lại **"không già nua"**. Biện pháp này giúp gia đình trở nên gần gũi, sinh động như một thực thể sống luôn tồn tại và không bị phai nhạt bởi thời gian. Qua đó, tác giả nhấn mạnh sự trường tồn, bền bỉ của gia đình theo thời gian.  + Đồng thời, bày tỏ tình yêu, niềm tin vững chắc vào gia đình | 1,0 |
|  | **10** | - HS có thể trình bày trách nhiệm của bản thân đối với gia đình. Sau đây là vài gợi ý:  + Cần biết chia sẻ, giúp đỡ các thành viên trong gia đình, đặc biệt là trong những lúc khó khăn. Hãy luôn lắng nghe, đồng cảm và hỗ trợ người thân khi họ cần, bởi gia đình là nơi mọi người có thể nương tựa vào nhau trong những lúc sóng gió.  + Sống có trách nhiệm, có ý thức giữ gìn, bảo vệ và góp phần xây dựng gia đình hạnh phúc  + Giữ gìn nếp sống gia đình, thực hiện đúng bổn phận của mình (con cái hiếu thảo với cha mẹ, anh chị em biết yêu thương, nhường nhịn nhau)  + Biết ơn và thể hiện lòng hiếu thảo với cha mẹ  \**Lưu ý: HS trình bày ít nhất 3 bức thông điệp đúng thì GV cho điểm tối đa. Trình bày 1 bức thông điệp cho 0,25 điểm.* | 1,0 |
| **II** |  | **VIẾT** | **4,0** |
|  | a. Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận văn học | 0,25 |
|  | b. Xác định đúng kiểu bài nghị luận văn học: Phân tích tác phẩm văn học (truyện) | 0,25 |
|  | c. Triển khai  Triển khai hợp lý nội dung của bài văn; Có thể bày tỏ suy nghĩ, quan điểm riêng nhưng phải phù hợp với chuẩn mực đạo đức và pháp luật. Có thể theo hướng: |  |
| **c.1. Mở bài:** Giới thiệu khái quát về tác giả, tác phẩm  - Nguyễn Ngọc Tư là một cây bút xuất sắc của nền văn học Việt Nam hiện đại. Những tác phẩm của nhà văn chuyên viết về đất và người Cà Mau, về cuộc sống nông thôn, sông nước miền Tây.  - Truyện ngắn “*Gió thổi suốt đêm*” thể hiện đặc trưng phong cách sáng tác truyện ngắn của nhà văn. Truyện bộc lộ những suy tư, cảm nhận tinh tế, sâu sắc về số phận của những người phụ nữ tần tảo, giàu đức hi sinh cho gia đình. | 0,25 |
|  | **c.2. Thân bài:**  **(\*) Nêu chủ đề, phân tích các khía cạnh chủ đề như: nhân vật, chi tiết tiêu biểu**  **\* Chủ đề:** Truyện ngắn “*Gió thổi suốt đêm*” đã khắc họa chân thực, xúc động về những người phụ nữ dành cả đời trăn trở, lo toan về gia đình.  **\* Phân tích các khía cạnh chủ đề:** Men theo dòng ký ức miên man của nhân vật “tôi”, hình ảnh những người phụ nữ nhiều lo toan cho gia đình hiện lên trong tâm trí:  - Đó là người đàn bà “*bơi xuồng đi chợ sớm*”.  - Là những người đàn bà thức suốt đêm mưa to gió lớn không ngủ vì lo lắng vì sợ hãi: *“như thể họ chong đèn ngồi coi chúng. Nên họ biết đêm qua chó rộ sủa mấy chập, trẻ con ngủ mở kêu ú ớ mấy lần, con chim cú đậu trên cây vú sữa kêu bao nhiêu tiếng...”*  - Hình ảnh người bà ngoại nhân hậu có những giây phút thảnh thơi ít ỏi trong đêm tối đang tự mình “*xức dầu dừa vô mấy đầu tóc mượt rồi nhẹ nhàng chải chúng*”; đó là những giây phút bình yên, có cảm giác thư thái, thoải mái sau giờlao động vất vả trong ngày để ngoại: “*biết yêu thương chính mình, sống vì mình, cho mình*”.  - Là người mẹ lặng thầm trong đêm tối: “*nửa đêm cạ gót chân vào cục đá mài dao để xóa bớt những vết nứt, những chai sần*”. Những vết nứt, chai sần ấy là dấu tích của biết bao ngày dầm mưa dãi năng lao động vất vả, thậm chí ngấm cả sương đêm của mẹ. Mẹ suốt một đời tảo tần, lo toan cho cuộc sống của các thành viên gia đình, dâu cho đêm đã khuya khoắt mẹ vẫn “rón rén bưng đèn đi” để xem “con gà mái mẹ nó kêu hoảng quá, má ra coi có chuột bọ rắn rít gì vô quậy ô gà không”.  - Đọng lại trong sâu thẳm ký ức của “tôi”, bà ngoại và mẹ đã quá nửa đời người sống trong những thấp thỏm, âu lo về cuộc sống mưu sinh vất vả và với họ những giây phút sống cho mình thật hiếm hoi. Ngày còn bé “tôi” không hiểu quá nhiều về cuộc đời và luôn thắc mắc sao má, sao bà thức đêm làm gì, ngủ đi cho đỡ cực nhưng khi đã trưởng thành “tôi” cũng đã thành một người mẹ, người vợ và bắt đầu cảm nhận được những lý do khiến người bà, người mẹ, người phụ nữ không thể ngủ ngon giấc.  **(\*) Đánh giá:** Từ kí ức của nhân vật “tôi”, biết bao kỉ niệm về bà, về mẹ và về những con người tần tảo, mưu sinh vất vả ùavề để rồi trong lòng người đọc trào dâng cảm xúc thươngcảm về những cuộc đời, số phận con người còn lận đận, cả một đời lo toan trong khốn khó. Nhưng chắc chắn rằng, tất cả chúng ta đều cảm nhận được vẻ đẹp tâm hồn của họ, đó lànhững con người đậm tình quê, giàu tình yêu thương và đức hi sinh thầm lặng, rất đáng trân trọng. Nhà văn Nguyễn Ngọc Tư phải là người có trái tim nhạy cảm, giàu tình yêu thương và có sự quan sát tinh tế mới có thể phát hiện được vẻ đẹp của những người phụ nữ rất đời thường nhưng lại làm nên những điều lớn lao, ý nghĩa trong cuộc sống.  **(\*) Đặc sắc về hình thức nghệ thuật, hiệu quả thẩm mĩ:**  Sức hấp dẫn của truyện ngắn “*Gió thổi suốt đêm*” còn thể hiện ở việc nhà văn Nguyễn Ngọc Tư sử dụng những hình thức nghệ thuật đặc sắc để làm nổi bật nỗi niềm suy tư của nhân vật tôi về những người phụ nữ đảm đang, giàu đức hi sinh trong ký ức.  **- Cốt truyện:** Tác phẩm gần như không có cốt truyện: đó là những mạch cảm xúc của mình mà tác giả thủ thỉ dẫn dắt bạn đọc đi vào suy nghĩ.  **- Xây dựng nhân vật:** Thế giới các nhân vật trong truyện ngắn “*Gió thổi suốt đêm*” là những con người bình dị, rất đời và rất thật. Họ xuất hiện lặng lẽ, không tên, vô danh và đại diện cho bao nhiêu người khác trong xã hội. Từng mảng ký ức về những người phụ nữ thân yêu cả một đời chăm lo cho gia đình được tái hiện lại chân thực và sinh động qua dòng hồi tưởng của nhân vật “tôi”. Qua đó, chúng ta cảm nhận được tấm lòng thương yêu, biết ơn sâu nặng của “tôi” dành cho bà, cho mẹ và những người phụ nữ tần tảo một đời vì gia đình. Điều này cũng đã lên khơi gợi trong người đọc những cảm xúc lắng đọng về những miền kí ức xa xăm.  **- Ngôn ngữ:** Ngôn ngữ giản dị, mang phương ngữ địa phương, giúp người đọc cảm nhận được vẻ đẹp mộc mạc, bình dị trong đời sống của người dân phương Nam. | 2,5 |
|  | **c3. Kết bài:**  **- Khẳng định ý nghĩa, giá trị của tác phẩm truyện và nêu suy nghĩ, cảm xúc, bài học**  “*Gió thổi suốt đêm*” của nhà văn Nguyễn Ngọc Tư là một câu chuyện ngắn nhưng có ý nghĩa vô cùng sâu sắc.  Truyện giúp người đọc tìm về những kí ức xưa, ở đó có những người phụ nữ giàu đức hi sinh, cả một đời tần tảo vì gia đình.  Với ngôn ngữ đậm chất thơ và có màu sắc địa phương rõ rệt, với nhan đề gợi nhiều nghĩa sâu xa, gợi những mùa gió thổisuốt đêm trong cảm nhận của những người phụ nữ, tác phẩm đã neo đậu bền vững trong trái tim của bạn đọc. “*Gió thổi suốt đêm*” có sức lan tỏa mạnh mẽ, truyền thấm vào suy nghĩ mỗi người giá trị của tình thân và cách trân trọng, yêu thương, biết ơn những người phụ nữ của cuộc đời mình. | 0,25 |
|  | **d. Chính tả, dùng từ, đặt câu**  - Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp Tiếng Việt. | 0,25 |
|  | **e. Sáng tạo**  - Có cách diễn đạt mới mẻ, có sáng tạo trong viết câu, dựng đoạn, làm cho lời văn có giọng điệu, hình ảnh | 0,25 |