|  |  |
| --- | --- |
| **UBND HUYỆN TIÊN DU**  **TRƯỜNG THCS TIÊN DU**  *(Đề có 02 trang)* | **ĐỀ KIỂM TRA ĐỘI TUYỂN CẤP TỈNH – BÀI 2**  **Năm học: 2024-2025**  **Môn: Ngữ văn 9**  *Thời gianlàm bài: 150 phút (không kể thời gian giao đề)* |

**I. ĐỌC HIỂU: (8,0 điểm)**

*(1)Tuổi trẻ là đặc ân vô giá của tạo hóa ban cho bạn. Vô nghĩa của đời người là để tuổi xuân trôi qua trong vô vọng.(…) Người ta bảo, thời gian là vàng bạc, nhưng sử dụng đúng thời gian của tuổi trẻ là bảo bối của thành công. Tài năng thiên bẩm chỉ là điểm khởi đầu, thành công của cuộc đời là mồ hôi, nước mắt và thậm chí là cuộc sống. Nếu chỉ chăm chăm và tán dương tài năng thiên bẩm thì chẳng khác nào chim trời chỉ vỗ cánh mà chẳng bao giờ bay được lên cao. Mỗi ngày trôi qua rất nhanh. Bạn đã dành thời gian cho những việc gì ? Cho bạn bè, cho người yêu, cho đồng loại và cho công việc? Và có bao giờ bạn rùng mình vì đã để thời gian trôi qua không lưu lại dấu tích gì không ?*

*(2) Biến tri thức của loài người, của thời đại thành tri thức của bản thân và cộng đồng, vận dụng vào hoạt động thực tiễn của mình. Trước mắt là tích lũy tri thức khi còn ngồi trên ghế nhà trường để ngày mai khởi nghiệp. Tự mình xây dựng các chuẩn mực cho bản thân, nhận diện cái đúng, cái sai, cái đáng làm và cái không nên làm. Trường đời là trường học vĩ đại nhất, nhưng để có thành công bạn nên có nề tảng về mọi mặt, thiếu nó không chỉ có chông chênh mà có khi vấp ngã.*

*(3) Hoạt động xã hội, đây là dòng sông cuộc đời. Phù sa sẽ về với bạn để mùa màng, cây lá tốt tươi. Đắm mình trong thực tiễn sẽ cho bạn tình yêu thương, cảm thông và trân trọng con người, để mình cố gắng sống tốt hơn, trách nhiệm hơn. Đây cũng là cách để bạn tận hiến những gì cao đẹp cho đời.*

*(Theo Báo mới.com; 26/03/2016)*

**Câu 1.** Chỉ ra điều cần làm trước mắt được nêu trong đoạn trích.

**Câu 2.**Nêu những quan điểm của người viết trong đoạn trích trên.

**Câu 3.** Phân tích ngắn gọn tác dụng của câu hỏi tu từ được sử dụng trong đoạn trích .

**Câu 4.** Anh/Chị hiểu thế nào về ý kiến: “*Trường đời là trường học vĩ đại nhất, nhưng để có thành công bạn nên có nề tảng về mọi mặt*”?

**Câu 5.** Theo anh/chị, các ý kiến sau có mâu thuẫn không: “Tích lũy tri thức khi còn ngồi trên ghế nhà trường để ngày mai khởi nghiệp” và “Đắm mình trong thực tiễn sẽ cho bạn tình yêu thương, cảm thông và trân trọng con người, để mình cố gắng sống tốt hơn, trách nhiệm hơn”? Lý giải của anh/chị?

**II. VIẾT (12,0 điểm)**

**Câu 1**. **(4,0 điểm)**

*Mẹ ơi, mẹ bảo quả táo trên cây chín đỏ là nhờ có mặt trời. Thế thì củ cải đỏ lớn lên trong lòng đất vì sao mà đỏ?*

*Mẹ ơi, mẹ bảo gà trống gáy thì trời sáng, thế sao gà trống chết rồi mà trời vẫn sáng?*

*Mẹ ơi, mẹ bảo con không nên hỏi mẹ như vậy, vì làm mẹ thì không bao giờ sai. Vậy thì con cũng sẽ không bao giờ sai, vì sau này con cũng sẽ làm mẹ.*

(Giả Bình Ao, “Hỏi”)

Từ văn bản trên, anh/chị viết một đoạn văn (khoảng 500 chữ)trình bày suy nghĩ về ý nghĩa của việc đặt ra những câu hỏi trong đời sống.

**Câu 2**. **(8,0 điểm)**

**Anh/ chị hãy so sánh điểm gặp gỡ và nét riêng trong hai áng thơ sau**:

|  |  |
| --- | --- |
| **CHIỀU THU**  *(Anh Thơ)*  Mây sầm lại trên ao đầy khói lướt  Bụi chuối vàng run đón gió bay qua.  Tiếng dế kêu rì rào bên rãnh nước  Nhịp chuông chiều văng vẳng mái chùa xa. | **CHIỀU THU**  *(Tế Hanh)*  Trời xanh một màu xanh mênh mông  Chiều thu lúa gặt phẳng phiu đồng.  Phương tây ánh nắng vừa chia biệt  Đã thấy trăng chào sáng phía đông. |
| **\* Chú thích**:  - Anh Thơ (1921 - 2005)  - Thơ của bà thiên về tả cảnh bình dị, quen thuộc với những nét chân thực, tinh tế, thấm đượm chất tình quê đằm thắm pha chút bâng khuâng, buồn của thơ mới.  - Bài thơ sáng tác năm 1937 in trong tập thơ “Bức tranh quê”. | **\* Chú thích**:  **-** Tế Hanh (1921 - 2009)  - Thơ ông chân thực với cách diễn đạt bằng ngôn ngữ giản dị, tự nhiên và rất giàu hình ảnh, bình dị thiết tha, gắn bó với quê hương đất nước.  - Bài thơ sáng tác năm 1964 in trong tập thơ “Khúc ca mới” |

**- HẾT –**

Họ và tên thí sinh:…………………………………………SBD:……………………

|  |  |
| --- | --- |
| **UBND HUYỆN TIÊN DU**  **TRƯỜNG THCS TIÊN DU** | **HƯỚNG DẪN CHẤM**  **ĐỀ KIỂM TRA ĐỘI TUYỂN CẤP TỈNH – BÀI 2**  **NĂM HỌC 2024-2025**  **Môn: Ngữ Văn 9** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Phần** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** | **Đọc -hiểu** |  |
|  | **Câu 1**:  Những điều bạn cần làm trước mắt là:  - Tích lũy tri thức khi còn ngồi trên ghế nhà trường để mai ngày khởi nghiệp;  - Tự mình xây dựng các chuẩn mực cho bản thân;  - Nhận diện cái đúng, cái sai, cái đáng làm và cái không nên làm. | **1,0** |
|  | **Câu 2:** Những quan điểm chủ yếu của người viết trong đoạn trích trên là:  – Tuổi xuân của con người rất đáng quý và phải biết làm những việc có ý nghĩa.  – Tương lai: Cần chuẩn bị nền tảng về mọi mặt và tích lũy tri thức, xây dựng các chuẩn mực. | **1,0** |
|  | **Câu 3:**  -Câu hỏi tu từ:  Bạn đã dành …..dấu tích gì không?  -Tác dụng:  +Câu hỏi tu từ thể hiện sự trăn trở về việc sử dụng quỹ thời gian, cảnh báo việc để thời gian trôi qua một cách vô nghĩa.  +Từ đó nhắc nhở mỗi người biết trân quý thời gian và có ý thức sử dụng thời gian hiệu quả, ý nghĩa. | **2,0** |
|  | **Câu 4:**  - Ý kiến Trường đời….mọi mặt có thể hiểu:  + Đời sống thực tiễn là một môi trường lí tưởng, tuyệt vời để chúng ta trau dồi kiến thức, rèn luyện kinh nghiệm, bồi dưỡng nhân cách…  + Song muốn thành công trước hết ta cần chuẩn bị hành trang, xây dựng nền móng vững chắc từ nhiều môi trường giáo dục khác như gia đình, nhà trường,… | **2,0** |
|  | **Câu 5**  – Không mâu thuẫn  - Vì: Tri thức và thực tiễn đều là những điều cần thiết cần chuẩn bị. Nhưng tri thức và hoạt động thực tiễn phải đi liền với nhau. | **2,0** |
| **II** | **Viết** |  |
| **1** | **Nghị luận xã hội** |  |
|  | **I. Yêu cầu về kĩ năng**  - Làm tốt yêu cầu của đoạn văn nghị luận xã hội: bố cục rõ ràng; lập luận chặt chẽ; hành văn trôi chảy, không mắc lỗi chỉnh tả, diễn đạt.  - Thể hiện được những suy nghĩ, quan điểm của bản thân một cách thuyết phục. |  |
|  | **II. Yêu cầu về kiến thức**  Thi sinh có thể luận giải vấn đề theo quan điểm riêng của mình song cần lôgic, hợp lí và đảm bảo những ý cơ bản sau: |  |
|  | ***I. Giải thích***  - Bài thơ Hỏi của Giả Bình Ao đặt ra cho người đọc những suy nghĩ thú vị về việc hỏi. Câu hỏi của đứa bé với mẹ dường như vô tận, thắc mắc những điều tưởng chừng phi lí mà có lí. Thậm chí, đứa trẻ sau khi hỏi mẹ còn có kết luận rất ngộ nghĩnh: “Mẹ ơi, mẹ bảo con không nên hỏi mẹ như vậy, vì làm mẹ thì không bao giờ sai. Vậy thì con cũng sẽ không bao giờ sai, vì sau này con cũng sẽ làm mẹ”.  - Qua đó, Giả Bình Ao không chỉ cho thấy bản chất ngây thơ, hồn nhiên, hay tò mò khám phá của trẻ thơ mà còn đặt ra cho người lớn những suy nghĩ nghiêm túc về ý nghĩa của việc hỏi.  - Hỏi: Là một phản xạ tự nhiên của con người khi thắc mắc, quan tâm và cần thấu hiểu những vấn đề đang xảy ra. Hỏi là tên gọi khác của quá trình tư duy. | **0,5** |
|  | ***2. Bàn luận***  *a. Ý nghĩa của việc đặt ra những câu hỏi trong đời sống?*  - Vì sao cần hỏi? Vì những điều ta biết là chỉ là hạt cát giữa sa mạc, nên mỗi chúng ta cần không ngừng học hỏi.  \* Hỏi giúp ta hiểu được bản chất của cuộc sống, khám phá những qui luật và giá trị cuộc sống. Tinh thần “Hoài nghi tất cả” (Các Mác) là cơ sở để con người khám phá thế giới xung quanh và khám phá chính bản thân mình.  - Dẫn chứng: Cậu bé Glen Cunningham từng băn khoăn hỏi chính mình: “Đôi chân được tạo ra nguồn sức mạnh vô biên cho đôi chân anh tiếp tục bước đi trong cuộc sống. Có vẫn không thể biết đến Cunningham người được mệnh danh là “người nhanh nhất thể nếu như cậu bé ngày ấy không tự đặt ra cho mình câu hỏi trăn trở thì ngày nay thế giới.  giới".  - Người biết đặt câu hỏi là người cầu tiến và luôn hướng đến những giá trị sống tốt đẹp. rồi nhận ra anh có thể mang đến những giá trị vĩ đại hơn cả những bất hạnh mà tạo hóa  + Nick Vujicic đã từng đặt ra vô vàn những câu hỏi về khiếm khuyết của cơ thể mình, để đã mang đến cho mình.  + Kyto Ava tự hỏi điều gì là quan trọng nhất nếu cuộc sống của cô quá ngăn ngủi và lời trong cuộc đời và dành lời cảm ơn chân thành nhất đến tất cả mọi điều mà cô đã nhận được.  - Việc biết đặt ra những câu hỏi chứng minh ta là một người có khả năng quan sát và đánh giá vấn đề tốt, biết quan tâm đến mọi người cũng như cuộc sống xung quanh mình “Những câu hỏi có thể dời non lấp bể, giúp các ý tưởng được “kích nổ’ ngay tức thì. Đó là những câu hỏi mà một khi đã được gợi lên, sẽ khiến loài người phải suy nghĩ theo hướng hoàn toàn khác biệt"-chuyên gia thiết kế nổi tiếng Steven Heller  - Những thắc mắc thông minh khiến bạn khám phá ra nhiều điều mới mẻ, đập vỡ những định kiến của chính bạn và mọi người. Lịch sử nhân loại đi lên chính nhờ những câu hỏi không ngừng, những thắc mắc dường như không có hồi kết của con người...  b. Con người cần học cách hỏi như thế nào?  - Không riêng gì trẻ thơ, bất cứ ai trong cuộc sống này đều có quyền hỏi và cần phải hỏi - Song con người cần học cách hỏi. Không phải ai cũng biết hỏi. Câu hỏi chỉ đến khi ta  đã nung nấu, nghiền ngẫm về một vấn đề nào đó thật chín muồi. Cần đặt câu hỏi ở mọi khía cạnh: là gì, như thể nào, tại sao, khi nào...để tìm ra bản chất vấn đề.  - Cần rèn luyện tư duy phản biện, không ngừng đặt “mười vạn câu hỏi vì sao”.  - Đặt câu hỏi cho người khác và cho chính mình là một cách rèn luyện tư duy.  - Lev Tolstoy: “Nếu muốn tìm ra lời giải đáp trong bất kì vấn đề gì, câu trả lời nằm ngaytrong câu hỏi mà bạn đặt ra”. Câu hỏi hay phải đúng lúc, đúng chỗ, đúng người, đúng việc.  c.Liên hệ thực tế: Trong cuộc sống hiện nay, có người ngại hỏi, lại có những người không dám hỏi, hoặc không có gì để hỏi. Đó đều là biểu hiện tiêu cực của sự lười tư duy, sống vô cảm, thu mình trong vỏ ốc... | **2,5** |
|  | ***3. Bài học***  - “Những câu hỏi còn quan trọng hơn câu trả lời. Bởi nó là động lực khiến ta phải không ngừng học tập, kiến tạo, thử nghiệm và tiến bộ” (Pete Welter).  - Nói ra đừng sợ. Hỏi, bạn chỉ dốt trong giây lát, không hỏi, bạn dốt nát cả đời.  - Không thể tư duy thì không thể thay đổi bất kì thứ gì => Con người cần tích cực tư duy.  “Tôi tư duy tức là tôi tồn tại”  - Tuy nhiên, hỏi không phải để đó mà để con người có trách nhiệm bắt tay vào hành động và sáng tạo, nhằm giải đáp các câu hỏi không ngừng phát sinh trong đời sống.  \* Biểu điểm:  - Điểm 4: Đáp ứng đầy đủ các yêu cầu về kỹ năng và kiến thức, luận giải sắc sảo, tri thức  phong phú.  - Điểm 3-3,5: Đáp ứng tương đối tốt yêu cầu về kỹ năng và kiến  tả diễn đạt  - Điểm 2-2,5: Đáp ứng được khoảng một nửa số ý cơ bản, ít mắc lỗi kiến thức, lỗi về chính tả, diễn đạt.  -Điểm 1-1,5: Chưa hiểu rõ vấn đề, bài viết sơ sài, mắc nhiều lỗi chính tả, diễn đạt.  - Điểm 0: Hoàn toàn lạc đề. | **1,0** |
| **2** | **Nghị luận văn học** |  |
|  | **\* Yêu cầu về kĩ năng**  - Học sinh biết cách làm bài văn nghị luận văn học; thể hiện được kĩ năng làm dạng bài so sánh kết hợp với kĩ năng phân tích, cảm thụ tác phẩm.  - Bố cục bài viết sáng rõ, mạch lạc, lập luận chặt chẽ. Lí lẽ, dẫn chứng thuyết phục. Hành văn lưu loát, trong sáng, có cảm xúc, dùng từ đặt câu chuẩn xác, không mắc lỗi chính tả. |  |
|  | **\* Yêu cầu về kiến thức**  Trên cơ sở phân tích, cảm nhận hai bài thơ học sinh tìm ra được những điểm tương đồng, nét khác biệt và lí giải |  |
|  | **a. Mở bài**:  - Dẫn dắt và giới thiệu đối tượng so sánh  - Nêu vấn đề cần so sánh. | **0,5** |
|  | **b. Thân bài**:  *b.1. Giới thiệu khái quát*: Tác giả, tác phẩm và hai đoạn thơ | **0,5** |
|  | *b.2.Tương đồng của hai đoạn thơ*  • Chủ đề: Cả hai đoạn thơ đều khắc họa vẻ đẹp của mùa thu, tình yêu thiên nhiên và sự rung động tinh tế của các tác giả trước cảnh chiều thu.  • Chủ thể trữ tình: xuất hiện ở dạng ẩn, kín đáo thể hiện cảm xúc trước thiên nhiên.  • Hình ảnh thơ: Mùa thu được khắc họa qua những hình ảnh quen thuộc, gắn liền với đồng quê, như "bụi chuối vàng”, đồng lúa mới gặt ... qua cách miêu tả không gian mênh mông, tĩnh lặng “rừng thu”, “trên đê gió”,...: Cả hai bài thơ đều sử dụng ánh sáng như một thủ pháp miêu tả mùa thu: “mây sầm” báo hiệu những cơn mưa cuối mùa kéo đến; “ánh nắng vừa chia biệt cuối chiều’’ càng làm tô đậm sắc "xanh mênh mông" của trời thu trong trẻo  • Cả hai đoạn thơ đều sử dụng nhiều từ láy tượng hình; Sử dụng phép tu từ nhân hóa (bụi chuối vàng run, ánh nắng vừa chia biệt), thể hiện chiều sâu trong quan sát của thi nhân.  • Cách thể hiện tình cảm, cảm xúc: Tình yêu thiên nhiên được thể hiện qua việc quan sát tinh tế những chuyển biến của thiên nhiên, đất trời. Đó là những chuyển động khẽ khàng, nhỏ bé, cho thấy sự nhạy cảm trong tâm hồn thi nhân. Tình cảm với thiên nhiên cũng chính là một biểu hiện kín đáo của tình yêu quê hương, xứ sở. | **3,0** |
|  | *b.2. Điểm khác biệt của hai đoạn thơ*  *\* Về chủ đề qua hình ảnh thơ (từ đó thể hiện tình cảm, cảm xúc của thi nhân)*  Chiều thu (Anh Thơ)  • Hình ảnh thơ phong phú, đa dạng, có sự hòa quyện giữa thiên nhiên và con người: ao, dế kêu, rãnh nước, chuông chùa,... Nhà thơ sử dụng nhiều giác quan để cảm nhận không gian mùa thu (thị giác, thính giác) qua những rung động khẽ khàng, nhỏ bé.  => Tâm trạng lo lắng, trăn trở, bâng khuâng trước thiên nhiên bao la.  Chiều thu (Tế Hanh)  • Hình ảnh thơ tập trung vào vẻ đẹp của cánh đồng quê trong buổi trời chiều, của thiên nhiên bao la cao rộng, thoáng đãng: trời xanh, trăng chào, phương tây, phía đông... Vẻ đẹp của đất trời nối tiếp nhau đầy thơ mộng, bức tranh trời thu trong veo nối tiếp với trăng vằng vặc sáng.  => Tâm trạng phơi phới, yêu đời trước vẻ đẹp thiên nhiên, vẻ đẹp quê hương khoáng đạt, mênh mông.  *\* Về nghệ thuật (thể thơ, cách gieo vần, cách tổ chức cấu- khổ thơ)*  Chiều thu của Anh Thơ  • Sử dụng thể thơ 8 chữ ngắt nhịp tương đối tự do.  • Nhiều từ láy tượng thanh: “rì rào”, “văng vẳng"; nhấn mạnh những chuyển động nhỏ bé của tạo vật, gợi ra không gian vắng lặng, thậm chỉ có phần hiu quạnh.  • Nhịp thơ chậm, giọng điệu thơ thủ thỉ, tâm tình.  Chiều thu của Tế Hanh  • Thể thơ 7 chữ quen thuộc với cách ngắt nhịp 4/3 mang âm hưởng cổ điển. Cách gieo vần vào tiếng cuối theo luật thơ xưa: “mông-đồng-đông".  Phép điệp từ “xanh” nhấn mạnh sự trong trẻo của trời thu.  • Nhịp thơ chậm, nhưng giọng điệu thơ vui tươi, phơi phới.  *\* Về phong cách*  Chiều thu (Anh Thơ)  Phong cách lãng mạn gắn liền với đặc trưng làng quê, đây là một trong những phong cách thơ độc đáo của phong trào thơ Mới (bên cạnh Nguyễn Bính, Đoàn Văn Cừ,...).  Chiều thu (Tế Hanh)  Phong cách thơ lãng mạn theo định hướng văn học cách mạng, dân dã, bình dị nhưng gắn liền với công cuộc xây dựng đất nước mới, cuộc đời mới (bài thơ ra đời năm 1964). | **3,0** |
|  | *b.3. Lí giải điểm giống và khác biệt (thời đại, hoàn cảnh sáng tác, đề tài ,bản chất văn học…..)*  *\* Điểm giống*  - Thiên nhiên là một trong những đề tài khơi nguồn cảm hứng cho rất nhiều thi sĩ. Bởi vậy cùng trên một mảnh đất hiện thực hai nhà thơ đều khắc hoạ bức tranh thiên nhiên chiều thu với một tình yêu thiết tha sâu nặng.  *\* Điểm khác*  - Xuất phát từ thời đại, hoàn cảnh sáng tác.  Chiều thu (Anh Thơ)  + Xuất phát từ một cái tôi độc đáo của thời kì thơ Mới, quay về với tình yêu quê hương qua những điều bình dị, nhỏ bé, dân dã thuần hậu (thể hiện một cách dày đặc, xuyên suốt trong tập thơ đầu tay.  (“Bức tranh quê").  Chiều thu (Tế Hanh)  + Xuất phát từ nhận thức về chức năng của văn học thời đại (văn học phục vụ kháng chiến, xây dựng xã hội), thể hiện niềm tin vào tương lai tươi sáng của dân tộc.  - Xuất phát từ bản chất của văn học là sự sáng tạo không ngừng của mỗi người nghệ sĩ, góp phần tạo nên sự phong phú đa dạng cho văn học. | **0,5** |
|  | **c. Kết bài**  - Khẳng định lại đối tượng so sánh và liên hệ. | **0,5** |