|  |  |
| --- | --- |
| UBND THÀNH PHỐ MÓNG CÁI**PHÒNG GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO** | **KÌ THI CHỌN, LẬP ĐỘI DỰ TUYỂN HỌC SINH GIỎI****CẤP THÀNH PHỐ LỚP 9, NĂM HỌC 2024 - 2025** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ĐỀ THI CHÍNH THỨC** |   |   |
|   | **MÔN: NGỮ VĂN**Ngày thi: 26/11/2024Thời gian làm bài: **150** phút(không kể thời gian giao đề)*(Đề thi này có 03 trang)* | Họ, tên và chữ ký của Giám thị số 1:................................................ |

**I. ĐỌC HIỂU (4,0 điểm)**

*Đọc ngữ liệu sau và thực hiện các yêu cầu:*

**GỬI CON**

*[...]*

***Người chìa tay và xin con một đồng. Lần thứ nhất con hãy tặng người ấy hai đồng.***

***Lần thứ hai hãy biếu họ một đồng. Lần thứ ba con phải biết lắc đầu.***

***Và đến lần thứ tư con hãy im lặng, bước đi.***

*[...]*

*Đừng vui quá. Sẽ đến lúc buồn*

*Đừng quá buồn. Sẽ có lúc vui*

*Tiến bước mà đánh mất mình. Con ơi, dừng lại*

*Lùi bước để hiểu mình. Con cứ lùi thêm nhiều bước nữa*

*Chẳng sao*

*Hãy ngước nhìn lên cao để thấy mình còn thấp*

*Nhìn xuống thấp. Để biết mình chưa cao.*

*Con hãy nghĩ về tương lai. Nhưng đừng quên quá khứ*

*Hy vọng vào ngày mai. Nhưng đừng buông xuôi hôm nay*

*May rủi là chuyện cuộc đời. Nhưng cuộc đời nào chỉ chuyện rủi may*

*Hãy nói thật ít. Để làm được nhiều - những điều có nghĩa của trái tim.*

*Nếu cần, con hãy đi thật xa. Để mang về những hạt giống mới. Rồi dâng tặng*

*cho đời. Dù chẳng được trả công.*

*[...]*

*Hãy hân hoan với điều nhân nghĩa*

*Đừng lạnh lùng trước chuyện bất nhân*

*Và hãy tin vào điều có thật:*

*Con người - sống để yêu thương.*

(Trích *Gửi con*, Bùi Nguyễn Trường Kiên, Tuyển tập thơ *Ru con một thuở*, NXB Văn hóa - Văn nghệ, 2015)

**Câu 1.***(2,0 điểm)*Nêu tác dụng của biện pháp tu từ điệp cấu trúc trong 2 câu thơ:

*Đừng vui quá. Sẽ đến lúc buồn*

*Đừng quá buồn. Sẽ có lúc vui.*

**Câu 2.** *(2,0 điểm)*Qua lời của người cha trong đoạn trích thơ in đậm, nếu là người con em sẽ hành động và ứng xử như thế nào?

**II. VIẾT (16,0 điểm)**

**Câu 1***(6,0 điểm)*

Hãy viết bài văn ngắn trình bày suy nghĩ về quan niệm sống được gợi ra từ hai câu thơ trong phần Đọc - hiểu

*Và hãy tin vào điều có thật:*

*Con người - sống để yêu thương*.

**Câu 2***(10,0 điểm)*

Phân tích nhân vật người cô trong đoạn trích sau:

*Mỗi lần ra Hà Nội việc đầu tiên là tôi phải tới thăm bà cô tôi. Chẳng có quà cáp gì cả, đến tay không, nhưng vẫn cứ phải đến. Vì bà là cái túi khôn của tôi mà. Năm nay các con bà sẽ làm lễ mừng thọ mẹ tám mươi tuổi. Các cụ nói: Năm mươi tuổi hiểu được mệnh trời. Người tám mươi tuổi lại vẫn minh mẫn, khôn ngoan, không chừng hiểu được cả then máy của Tạo hóa. Nói chuyện với bà tôi vẫn chờn chợn như ngày nào được hầu chuyện cụ Nguyễn. Nghĩa là vẫn phải uốn lưỡi trước khi hỏi, trước khi trả lời.[...]*

*Mùa xuân ở Hà Nội bao giờ cũng đẹp. Với tôi đã nhiều năm không được sống ở Hà Nội vào mùa xuân lại càng thấy đẹp. Một chút lạnh trong hơi gió tạt qua mặt. Một chút mưa bụi bay lây rây như có như không. Trời hơi tối, mặt đường hơi sẫm nhưng mặt người và quần áo rét họ mặc cứ sáng bừng lên những mầu sắc tươi tắn. Đã có mùi son phấn và nước hoa bất chợt thoảng qua ở một góc phố, trong một đám đông. Nói nhỏ đi, cười nhỏ hơn, ít nghe những câu chửi tục, những tiếng đệm tục. Giàu hơn trước nhiều, sang hơn trước nhiều, cứ cho là bề ngoài thì cũng vẫn rất đáng mừng. Chỉ có nhà bà cô tôi là ít thay đổi, hầu như không thay đổi. Vẫn mấy chiếc xe máy đã cũ, và vẫn còn nhiều xe đạp, loại xe đạp cà tàng từ những năm nào. Trời nắng các em đi xe máy, trời mưa đi xe đạp, đỡ phải rửa xe. Ăn mặc của bà cụ, của các em cũng chả có gì sang hơn, như trước đây, ngày trước với Hà Nội đã là sang, bây giờ là quá thường. Bây giờ con gái Hà Nội mặc quần chẽn đen, gót xẻ, có dải buộc dưới bàn chân, mặc măng tô lửng, hoặc đi bít tất đen dài, quần cộc, áo vét trùm qua mông. Đàn ông cũng diện lắm, áo vét tông các kiểu, thắt cà vạt đủ mầu, giầy đen, cứ như họ từ các đại sảnh bước ra. Không phải đâu, chỉ là quần áo thường ngày thôi, cũng giống như trước kia họ mặc áo bông xanh, quần ka ki vàng và đi dép nhựa. Chưa bao giờ tôi thấy người Hà Nội ăn mặc sang trọng như bây giờ. Chưa bao giờ tôi thấy phố xá chói lòa những tủ kính, những bảng hiệu và ánh sáng như bây giờ. Vậy mà một nhà giàu của Hà Nội có dư điều kiện để thay đổi lại không chịu thay đổi. Một đại gia đình gồm hai con trai, hai con dâu, một gái, một rể và những đứa con của họ vẫn sống chung dưới một mái nhà, ăn chung một bếp ăn. Thiên hạ thì chia ra, bà cụ lại gom vào. Vẫn rất êm thấm mới lạ chứ. Nếp nhà đã thắng được tự do của cá nhân sao? Phải nói thêm, cái nếp nhà này cũng ít ai theo kịp. Người con dâu cả vốn là con gái Hàng Bồ, đỗ đại học, là một cô gái kiêu hãnh, tự tin, không dễ nhân nhượng. Ai cũng nghĩ hai người đàn bà, một già một trẻ, cùng sắc sảo sẽ rất khó chấp nhận nhau. Vậy mà họ ăn ở với nhau đã mười lăm năm chả có điều tiếng gì. Người chị của cô con dâu đến nói với bà cô tôi: “Bác chịu được tính nó thì con cũng phục thật đấy”. Bà cải chính: “Đúng là tôi có phần phải chịu nó nhưng nó cũng có phần phải chịu tôi, mỗi bên chịu một nửa”. Bà bảo, con dâu là vàng trời cho, mình không có công đẻ ra nó, cũng không nuôi nó ăn học ngày nào, bỗng dưng nó về nhận mình là mẹ, sinh con đẻ cái cho dòng họ, cáng đáng mọi việc từ trẻ đến già, không lễ sống nó thì thôi còn hoạnh họe nỗi gì.**Bà chiều quý, và tôn trọng các con dâu thật lòng nên cả hai nàng dâu đều tâm sự với mẹ chồng: “Con ở với mẹ còn thoải mái hơn ở nhà với mẹ con”. Con rể và con gái được nhận nhà ở một khu tập thể, nhà chật, lại xa, con còn nhỏ. Nhưng anh con rể không muốn nhờ vả mẹ vợ, tự mình cũng thấy không tiện mà người ngoài nhìn vào càng không tiện. Bà biết thế nên bảo con rể: “Trong cái nhà của tôi có một phòng dành cho vợ anh. Của vợ anh tức là của anh. Cũng như mọi thứ của anh tức là của vợ anh. Chẳng lẽ anh bảo không phải”. Năm ngoái khu phố có yêu cầu bà cụ báo cáo về nếp sống gia đình cho hàng phố học tập. Bà từ chối, khi tôi lại thăm, bà nói riêng: “Cái chuyện ấy ai cũng biết cả, chỉ khó học thôi”. Tôi cười: “Lại khó đến thế sao?” Bà cụ nói: “Trong nhà này, ba đời nay, không một ai biết tới câu mày, câu tao. Anh có học được không?” À, thế thì khó thật. Theo bà cụ, thời bây giờ có được vài trăm cây vàng không phải là khó, cũng không phải là lâu, nhưng có được một gia đình hạnh phúc phải mất vài đời người, phải được giáo dục vài đời. Hạnh phúc không bao giờ là món quà tặng bất ngờ, không thể đi tìm, mà cũng không nên cầu xin. Nó là cách sống, một quan niệm sống, là nếp nhà, ở trong tay mình, nhưng nhận được ra nó, có ý thức vun trồng nó, lại hoàn toàn không dễ.” [...]*

(*Trích Nếp nhà, Nguyễn Khải, Tuyển tập Nguyễn Khải, NXB Văn học, Hà Nội, tr.206-209)*

**\*Chú thích:**

  **Nguyễn Khải** là một trong những cây bút xuất sắc trưởng thành sau cách mạng tháng Tám 1945. Các tác phẩm của Nguyễn Khải  đi sâu vào khai thác nhiều chủ đề trong cuộc sống, về nông thôn trong quá trình xây dựng cuộc sống mới. Nhà văn có khả năng phát hiện vấn đề,  khả năng phân tích tâm lý nhân vật, giọng văn đôn hậu, trầm lắng, chiêm nghiệm. Ông sáng tác nhiều thể loại: truyện ngắn, tiểu thuyết, ký sự, kịch. Trong đó, Nguyễn Khải để dấu ấn qua nhiều tác phẩm như: *Xung đột* (1959 - 1962), *Mùa lạc* (tập truyện ngắn, 1960), *Thời gian của người* (1985)...

|  |  |
| --- | --- |
| UBND THÀNH PHỐ MÓNG CÁI**PHÒNG GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO** ĐỀ THI CHÍNH THỨC | **HƯỚNG DẪN CHẤM THI HỌC SINH GIỎI**  **LỚP 9 CẤP THÀNH PHỐ NĂM HỌC 2024-2025****Môn thi: Ngữ văn** *(Hướng dẫn này có 05 trang)* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung/đơn vị kiến thức, kĩ năng** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **4,0** |
|  | **1** | **Tác dụng của biện pháp tu từ điệp cấu trúc:**- Điệp cấu trúc *“Đừng....Sẽ...”*- Tác dụng:+ Tăng sức gợi hình, gợi cảm, tạo nhịp điệu cho lời thơ; khiến câu thơ cân đối, nhịp nhàng...+ Nhấn mạnh những cung bậc cảm xúc, đời sống; những điều không nên làm; cha mong con luôn có cái nhìn tích cực, đúng đắn và phù hợp; tạo sự tương phản đối lập về cảm xúc của con người...+ Cho thấy tình yêu thương, sự gửi gắm và chờ mong ở cha dành cho con. Thể hiện thái độ và quan điểm sống tích cực mà mỗi cá nhân cần hướng tới... | 2,0 |
| **2** |  Học sinh bày tỏ quan điểm cá nhân một cách hợp lý thuyết phục, phù hợp với chuẩn mực đạo đức. | 2,0 |
| **II** |  | **VIẾT** |  |
|  | **1** | **Hãy viết bài văn ngắn trình bày suy nghĩ về quan niệm sống được gợi ra từ hai câu thơ trong phần Đọc - hiểu** ***Và hãy tin vào điều có thật:*** ***Con người - sống để yêu thương***. | **6,0** |
| a. *Xác định được yêu cầu của kiểu bài*Học sinh viết đúng yêu cầu của kiểu bài văn nghị luận xã hội.  | 0,25 |
| b. *Xác định đúng vấn đề cần nghị luận*: sống để yêu thương. | 0,25 |
| c. *Đề xuất được hệ thống ý phù hợp để làm rõ vấn đề nghị luận*- Xác định được các ý chính của bài viết.- Sắp xếp được hệ thống ý hợp lí theo bố cục ba phần của bài văn nghị luận:c1. Giới thiệu vấn đề nghị luận và nêu khái quát quan điểm của cá nhân về vấn đề.c2. Triển khai vấn đề nghị luận:**\* Giải thích:** - Giải thích vấn đề nghị luận: sống để yêu thương là sống có sự quan tâm, thấu hiểu, đồng cảm, chia sẻ, quý mến, trân trọng, che chở, chăm sóc...giữa con người với con người trong cuộc sống.- Giải thích nội dung câu thơ: câu thơ đem đến một thông điệp lạc quan, tích cực; tác giả nhấn mạnh bản chất của con người là tình yêu thương, dù cuộc sống có khó khăn, đầy rẫy thử thách nhưng nếu vững niềm tin vào tình yêu thương chúng ta sẽ tìm được sức mạnh, thành công...**\* Phân tích, bàn luận***- Biểu hiện*: sống yêu thương hiện hữu khắp nơi, muôn màu muôn vẻ. Đó là sự cảm thông, quan tâm, giúp đỡ những người bất hạnh hoặc tình cảm yêu mến và trân trọng con người...- Thể hiện quan niệm của người viết về *sống để yêu thương*, có thể theo một số gợi ý sau:+ Giúp hình thành phẩm chất tốt đẹp, là lối sống đẹp xuất phát từ trái tim chân thành của con người, mang lại những điều kì diệu cho cuộc đời.+ Giúp con người vượt qua mọi khó khăn thử thách để thành công.+ Mang đến cho con người niềm vui, niềm hạnh phúc, giúp cuộc sống trở nên có ý nghĩa.+ Nhận được sự yêu quý, trân trọng từ mọi người; trao đi yêu thương được nhận bình yên và hạnh phúc.+ Góp phần xây dựng một xã hội văn minh, tiến bộ, nhân ái.……**\* Đánh giá, mở rộng**- Cuộc sống không có yêu thương sẽ vô cùng tẻ nhạt, lạnh lẽo- Sống yêu thương phải xuất phát từ tấm lòng, từ cái tâm của mỗi người - Phê phán những hiện tượng sống thờ ơ, vô cảm, ích kỉ trong xã hội hiện nay**\* Bài học về nhận thức và hành động**- Sống để yêu thương là lối sống đẹp, rất đáng trân trọng và cần rèn luyện ở mỗi người- Chúng ta hãy mở rộng cánh cửa trái tim, tấm lòng yêu thương, mang tình yêu đến với mọi người.- Học sinh cần học tập tốt, tu dưỡng, rèn luyện về phẩm chất đạo đức, nhân cách...biết sống để yêu thương con người....c3. Khẳng định lại quan điểm cá nhân đã trình bày và rút ra bài học cho bản thân |  2,0 |
| d. *Viết bài văn đảm bảo các yêu cầu sau:*- Xây dựng hệ thống luận điểm:+ Xác định và nêu được sáng rõ hệ thống luận điểm+ Sắp xếp hệ thống luận điểm hợp lý, chặt chẽ- Lập luận chặt chẽ, thuyết phục:+ Lí lẽ đa dạng, thuyết phục+ Bằng chứng tiêu biểu, phù hợp+ Kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và bằng chứng để làm sáng tỏ luận điểm.+ Biết lựa chọn các thao tác lập luận, phương thức biểu đạt phù hợp để triển khai vấn đề nghị luận.***Lưu ý:*** *Học sinh có thể bày tỏ suy nghĩ, quan điểm riêng nhưng phải phù hợp với chuẩn mực đạo đức và pháp luật.* | 2,5 |
| đ. *Diễn đạt*Đảm bảo chính tả, dùng từ, ngữ pháp tiếng Việt, liên kết văn bản | 0,5 |
| e. *Sáng tạo*Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ | 0,5 |
| **2** | **Phân tích nhân vật người cô trong đoạn trích truyện *Nếp nhà* (Nguyễn Khải)** | **10,0** |
| 1. *Xác định được yêu cầu của kiểu bài*

Học sinh viết đúng yêu cầu của kiểu bài văn nghị luận văn học, phân tích một nhân vật trong tác phẩm truyện. | 0,25 |
| 1. *Xác định đúng vấn đề nghị luận*:

Phân tích nhân vật người cô trong đoạn trích truyện *Nếp nhà*. | 0,25 |
| c. *Đề xuất được hệ thống ý phù hợp để làm rõ vấn đề của bài viết*:- Xác định được các ý chính của bài viết.- Sắp xếp được các ý hợp lí theo bố cục ba phần của bài văn nghị luận:c1. Giới thiệu vấn đề nghị luận - Giới thiệu về tác giả, tác phẩm và nêu khái quát về nhân vật.c2. Triển khai vấn đề nghị luận**\* Khái quát chung:** *Giới thiệu vài nét về tác giả, tác phẩm và nhân vật người cô*- Nguyễn Khải là một trong những cây bút xuất sắc trưởng thành sau cách mạng tháng Tám 1945. Các tác phẩm của Nguyễn Khải đi sâu vào khai thác nhiều chủ đề trong cuộc sống, về nông thôn trong quá trình xây dựng cuộc sống mới. Nhà văn có khả năng phát hiện vấn đề, khả năng phân tích tâm lý nhân vật, giọng văn đôn hậu, trầm lắng, chiêm nghiệm...- *Nếp nhà* là một sáng tác tiêu biểu của Nguyễn Khải trong thời kỳ đổi mới, ở đó tác giả đã gửi gắm những suy ngẫm, chiêm nghiệm về vấn đề bảo tồn những giá trị cốt lõi của truyền thống dân tộc...- Truyện được kể theo ngôi thứ nhất, nhan đề truyện “Nếp nhà” mang ý nghĩa chỉ sự yêu thương, nhường nhịn, bảo ban, giữ gìn những điều tốt đẹp, nền nếp, gia giáo của những người trong gia đình từ đó có cách ứng xử tốt đẹp với xã hội. Đoạn trích truyện đã xây dựng thành công hình tượng nhân vật người cô với vẻ đẹp trong cả suy nghĩ và hành động vượt qua bao biến cố, thăng trầm của đất nước; luôn có ý thức giáo dục con cháu giữ gìn những giá trị truyền thống...**\* Phân tích nhân vật người cô trong đoạn trích.** Vẻ đẹp của nhân vật người cô được làm rõ dưới điểm nhìn của nhân vật *tôi.* Đó là sự kết tinh vẻ đẹp trí tuệ của một con người Hà Nội qua mối quan hệ xã hội và mối quan hệ gia đình để mỗi lần gặp gỡ là nhân vật *tôi* thêm một lần ngỡ ngàng về *túi khôn* này.- Trong mối quan hệ xã hội: Người cô cùng gia đình sống trong thời buổi xã hội đang chuyển mình theo nền kinh tế thị trường. Tuy nhiên người cô không chạy theo sự thay đổi hào nhoáng về vẻ bề ngoài mà vẫn giữ cốt cách của người Hà Nội xưa. Trong cái nhìn của người cháu, nếp sống của gia đình người cô có phần đối lập với số đông mọi người "*Con gái Hà Nội mặc quần chẽn đen, gót xẻ, có dải buộc dưới bàn chân, mặc măng tô lửng, hoặc đi bít tất đen dài, quần cộc, áo vét tông các kiểu, thắt cà vạt đủ màu, giầy đen*". Vậy mà một nhà giàu của Hà Nội như nhà cô tôi có dư điều kiện để thay đổi lại không thay đổi: *Vẫn mấy chiếc xe máy đã cũ và vẫn còn nhiều xe đạp, loại xe đạp cà tàng từ những năm nào. Trời nắng các em đi xe máy, trời mưa đi xe đạp, đỡ phải rửa xe*; cách ăn mặc của cô cùng các con cũng chẳng có gì sang hơn, như trước đây.-Trong mối quan hệ gia đình: Vẻ đẹp *người Hà Nội* trong người cô thể hiện ở việc gìn giữ *nếp nhà*. Một đại gia đình gồm 3 thế hệ cùng sống chung dưới một mái nhà, ăn chung một bếp ăn, có đủ cả dâu, rể mà lại rất êm thấm. Có lẽ chính người cô là sợi dây kết nối bền chặt các thành viên trong gia đình...+ Trong mối quan hệ với các nàng dâu, bà có suy nghĩ thật công tâm *“Đúng là tôi có phần phải chịu nó nhưng nó cũng có phần phải chịu tôi, mỗi bên chịu một nửa*”. Câu nói này cho thấy tư tưởng tiến bộ của người cô về mối quan hệ mẹ chồng - nàng dâu. Bà tâm niệm “*con dâu là vàng trời cho, mình không có công đẻ ra nó, cũng không nuôi nó ăn học ngày nào, bỗng dưng nó về nhận mình là mẹ, sinh con đẻ cái cho dòng họ, cáng đáng mọi việc từ trẻ đến già”* nên bà không bao giờ hoạnh họe con dâu, luôn tôn trọng các con dâu thật lòng nên nhận được sự yêu quý của hai nàng dâu *“Con ở với mẹ còn thoải mái hơn ở nhà với mẹ con”.*+ Đối với con rể, bằng cái nhìn sâu sắc của người từng trải, bà vô cùng tinh tế khi thấu hiểu suy nghĩ của con rể, dùng lời khuyên con rể, con gái về ở cùng để thuận tiện cho công việc, chăm sóc con cái mà không khiến con rể thấy tự ti, xấu hổ khi phải nhờ vả bên nhà vợ.+ Bà đưa ra lý do giúp *nếp nhà* của gia đình bà vẫn tồn tại bền vững dù hoàn cảnh xã hội, thời thế có thay đổi. Lý do đó chỉ gói gọn trong một việc tưởng chừng giản đơn mà thật khó thực hiện biết bao “*Trong nhà này, ba đời nay, không một ai biết tới câu mày, câu tao*”. Bà quan niệm hạnh phúc của một gia đình không phải tự nhiên mà có, nó phải được các thành viên trong gia đình có ý thức vun trồng, thế hệ này truyền lại cho thế hệ tiếp theo.=>Những suy nghĩ, lời nói và hành động của người cô cho thấy ở bà một trí tuệ sâu sắc, vượt lên khỏi những vật chất tầm thường của cuộc sống; một người mẹ coi trong hạnh phúc gia đình, biết tôn trọng các con, dùng sự chân thành để đối xử với các con**\* Nghệ thuật xây dựng hình tượng nhân vật người cô trong đoạn trích**- Kể chuyện theo ngôi thứ nhất với điểm nhìn chủ yếu là điểm nhìn của người kể chuyện...- Xây dựng nhân vật: nhân vật người cô được tô tậm ở suy nghĩ, lời nói và hành động; khắc họa qua lời kể, tả của người kể chuyện...- Nhân vật người cô được xây dựng thành công nhờ cách kể chuyện tự nhiên; ngôn ngữ giản dị, đời thường; ngôi kể và điểm nhìn trần thuật phù hợp...**\* Đánh giá** - Đoạn trích truyện ngắn *Nếp nhà* của Nguyễn Khải đã thể hiện vẻ đẹp của một người phụ nữ Hà Nội trong xã hội buổi giao thời. Đó là vẻ đẹp của trí tuệ hơn người, luôn trân trọng và nâng niu những giá trị truyền thống...- Đoạn trích thể hiện quan niệm về con người, niềm tin vào sự trường tồn theo thời gian của những nét đẹp văn hóa truyền thống của nhà văn Nguyễn Khải...- Đoạn trích truyền cho người đọc lẽ sống, phong cách sống đẹp, ý thức được trách nhiệm của bản thân trong việc giữ gìn các giá trị truyền thống...**\* Liên hệ, so sánh, kết nối:**  Học sinh liên hệ mở rộng với các văn bản khác, với cuộc sống và với bản thân để thấy được những giá trị đặc sắc của tác phẩm…c3. Khẳng định giá trị của đoạn trích truyện, ý nghĩa của tác phẩm***Lưu ý:*** *Học sinh có thể đề xuất và sắp xếp hệ thống ý theo nhiều cách nhưng cần bám sát văn bản theo đặc trưng thể loại, kết hợp chặt chẽ trong phân tích nhân vật…*  | 4,5 |
| d. *Viết bài văn đảm bảo các yêu cầu sau*:- Xây dựng hệ thống luận điểm:+ Xác định và nêu được sáng rõ hệ thống luận điểm+ Sắp xếp hệ thống luận điểm hợp lý, chặt chẽ- Lập luận chặt chẽ, thuyết phục:+ Lí lẽ đa dạng, thuyết phục+ Bằng chứng tiêu biểu, phù hợp+ Kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và bằng chứng để làm sáng tỏ luận điểm+ Biết lựa chọn các thao tác lập luận, phương thức biểu đạt phù hợp để triển khai vấn đề nghị luận. | 4,0 |
| đ. *Diễn đạt*Đảm bảo chuẩn chính tả, dùng từ, ngữ pháp tiếng Việt, liên kết văn bản. | 0,5 |
| e. *Sáng tạo*Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận, có cách diễn đạt mới mẻ. | 0,5 |

-------------------------- HẾT --------------------------